

หลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา

ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๗



ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง
ตามหลักหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)



หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ



หลักสูตรสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้จัดทำขึ้นตามแนวทางที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และเป็นไปตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งกำหนดให้สถานศึกษามีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรสถานศึกษาตามหลักการ จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะที่พึงประสงค์ เพื่อให้เยาวชนเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ ประกอบด้วย ความสำคัญ คุณภาพผู้เรียน โครงสร้างเวลาเรียน สาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดรายปี คำอธิบายรายวิชา การจัดหน่วยการเรียนรู้ แนวทางการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้ ซึ่งทางโรงเรียนได้กำหนดไว้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้องและบรรลุผลตามที่ต้องการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีก็ด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียน ผู้ปกครองนักเรียน คณะครูและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมดำเนินการทางโรงเรียนจึงขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้



ประกาศโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา
เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

เพื่อให้การจัดการศึกษาตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และกรอบหลักสูตรท้องถิ่นของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ และพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๔๕ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ มาตรา ๒๗ กำหนดให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานมีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตร ตามที่หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนด ดังนั้นสถานศึกษาจึงได้จัดทำ หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ขึ้นซึ่งประกอบด้วย กลุ่มสาระการเรียนรู้ ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และระเบียบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ทั้งนี้ หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้รับความเห็นชอบ ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(...นายมนต์ พุทธิโชติ....)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน
โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา

(...นางพรพรรณ พิรุณ....)

ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
ประกาศโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา	ข
เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)	
สารบัญ	ค
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ความนำ	๑
คุณภาพผู้เรียน	๒
กลุ่มสาระและมาตรฐานการเรียนรู้วิชาศิลปะ	๕
โครงสร้างเวลาเรียน	๖
สาระมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี	
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	๑๓
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	๑๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	๒๐
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	๒๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	๒๙
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	๓๓
คำอธิบายรายวิชา/โครงสร้างรายวิชา	
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	๓๗
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	๔๐
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	๔๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	๔๙
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	๕๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	๕๘
แนวการจัดการเรียนรู้	๖๓
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	๖๓
สื่อการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้	๖๓
ภาคผนวก	
ก. คำอธิธานศัพท์	
ข. คำสั่งอนุกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้	

ความนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๔๔ ให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทางในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีคุณภาพชีวิตที่ดีและมีขีดความสามารถในการแข่งขันในเวทีระดับโลก (กระทรวงศึกษาธิการ, /๒๕๔๔) พร้อมกันนี้ได้ปรับกระบวนการพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับเจตนารมณ์แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ที่มุ่งเน้นการกระจายอำนาจทางการศึกษาให้ท้องถิ่นและสถานศึกษาได้มีบทบาทและมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพ และความต้องการของท้องถิ่น (สำนักนายกรัฐมนตรี, ๒๕๔๒)

จากการวิจัย และติดตามประเมินผลการใช้หลักสูตรในช่วงระยะ ๖ ปีที่ผ่านมา (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, ๒๕๔๖ ก., ๒๕๔๖ ข., ๒๕๔๘ ก., ๒๕๔๘ ข.; สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, ๒๕๔๗; สำนักผู้ตรวจราชการและติดตามประเมินผล, ๒๕๔๘; สุวิมล ว่องวานิช และนางลักษณ์ วิรัชชัย, ๒๕๔๗; Nutravong, ๒๐๐๒; Kittisunthorn, ๒๐๐๓) พบว่า หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๔๔ มีจุดดีหลายประการ เช่น ช่วยส่งเสริมการกระจายอำนาจทางการศึกษาทำให้ท้องถิ่นและสถานศึกษามีส่วนร่วมและมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น และมีแนวคิดและหลักการในการส่งเสริมการพัฒนาผู้เรียนแบบองค์รวมอย่างชัดเจน อย่างไรก็ตาม ผลการศึกษาดังกล่าวยังได้สะท้อนให้เห็นถึงประเด็นที่เป็นปัญหาและความไม่ชัดเจนของหลักสูตรหลายประการทั้งในส่วนของเอกสารหลักสูตร กระบวนการนำหลักสูตรสู่การปฏิบัติ และผลผลิตที่เกิดจากการใช้หลักสูตร ได้แก่ ปัญหาความสับสนของผู้ปฏิบัติในระดับสถานศึกษาในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา สถานศึกษาส่วนใหญ่กำหนดสาระและผลการเรียนรู้ ที่คาดหวังไว้มาก ทำให้เกิดปัญหาหลักสูตรแน่น การวัดและประเมินผลไม่สะท้อนมาตรฐานส่งผลต่อปัญหาการจัดทำเอกสารหลักฐานทางการศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียน รวมทั้งปัญหาคุณภาพของผู้เรียนในด้านความรู้ ทักษะ ความสามารถและคุณลักษณะที่พึงประสงค์อันยังไม่เป็นที่น่าพอใจ

นอกจากนั้นแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๐ (พ.ศ. ๒๕๕๐ – ๒๕๕๕) ได้ชี้ให้เห็นถึงความจำเป็นในการปรับเปลี่ยนจุดเน้นในการพัฒนาคุณภาพคนในสังคมไทยให้ มีคุณธรรม และมีความรอบรู้ อย่างเท่าทัน ให้มีความพร้อมทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และศีลธรรม สามารถก้าวทันการเปลี่ยนแปลง เพื่อนำไปสู่สังคมฐานความรู้ได้อย่างมั่นคง แนวการพัฒนาคนดังกล่าวมุ่งเตรียมเด็กและเยาวชนให้มีพื้นฐานจิตใจที่ดีงาม มีจิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีสมรรถนะ ทักษะและความรู้พื้นฐานที่จำเป็นในการดำรงชีวิต อันจะส่งผลต่อการพัฒนาประเทศแบบยั่งยืน (สภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, ๒๕๔๙) ซึ่งแนวทางดังกล่าวสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการในการพัฒนาเยาวชนของชาติเข้าสู่โลกยุคศตวรรษที่ ๒๑ โดยมุ่งส่งเสริมผู้เรียนมีคุณธรรม รักความเป็นไทย ให้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ มีทักษะด้านเทคโนโลยี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมโลกได้อย่างสันติ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๑)

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่ง ที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

● รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ระดับชั้น	ตัวชี้วัดทั้งหมด	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	หมายเหตุ
ป.๑	๑๘	๑๑	๗	
ป.๒	๒๕	๑๖	๙	
ป.๓	๒๙	๒๑	๘	
ป.๔	๒๙	๑๘	๑๑	
ป.๕	๒๖	๑๖	๑๐	
ป.๖	๒๗	๑๖	๑๑	
ม.๑	๒๗	๑๙	๘	
ม.๒	๒๗	๑๗	๑๐	
ม.๓	๓๒	๒๒	๑๐	
ม.๔-๖	๓๙	๒๖	๑๓	
รวม	๒๗๙	๑๘๒	๙๗	

รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๐๔๐	๑,๐๘๐	๑,๐๘๐	๑,๐๔๐	๑,๒๐๐ ชั่วโมง		
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	๑๖๐	๑๒๐		๑๖๐			
	<ul style="list-style-type: none"> ● เสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ ๔๐ ชั่วโมง ● เสริมวิทยาศาสตร์ ๔๐ ชั่วโมง ● ทักษะด้านกีฬา ๔๐ ชั่วโมง ● เสริมคุณธรรม ๔๐ ชั่วโมง 	<ul style="list-style-type: none"> ● เสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ ๔๐ ชั่วโมง ● เสริมวิทยาศาสตร์ ๔๐ ชั่วโมง ● เสริมคุณธรรม ๔๐ ชั่วโมง *ป.๖ เสริมวิทยาศาสตร์ ๔๐ ชั่วโมง 					

*ในระดับประถมศึกษา โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนวิชาหน้าที่พลเมืองและหลักสูตรด้านทุจริต โดยบูรณาการกับการเรียนรู้ในรายวิชาพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม โดยวัดผลรวมอยู่ในรายวิชานั้น ๆ

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน(ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	(๘๕๐)
ท ๑๑๑๐๑ ภาษาไทย	๒๐๐
ค ๑๑๑๐๑ คณิตศาสตร์	๒๐๐
ว ๑๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐
ส ๑๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐
ส ๑๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์	๔๐
พ ๑๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐
ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ	๔๐
ง ๑๑๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐
อ ๑๑๑๐๑ ภาษาต่างประเทศ(ภาษาอังกฤษ)	๑๒๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๘๐)
ส ๑๑๒๐๑ เศรษฐกิจพอเพียง	๔๐
ส ๑๑๒๐๒ ศาสนา	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๑๒๐)
แนะแนว	๔๐
ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐
ชุมนุม	๓๐
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้นตามโครงสร้างหลักสูตร	(๑,๐๕๐)
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(๑๖๐)

กิจกรรมเสริม ชั้น ป.๑ จำนวน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ๑. กิจกรรมเสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๓. กิจกรรมด้านกีฬา | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๔. กิจกรรมเสริมคุณธรรม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน(ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	(๘๕๐)
ท ๑๒๑๐๑ ภาษาไทย	๒๐๐
ค ๑๒๑๐๑ คณิตศาสตร์	๒๐๐
ว ๑๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐
ส ๑๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐
ส ๑๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์	๔๐
พ ๑๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐
ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ	๔๐
ง ๑๒๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐
อ ๑๒๑๐๑ ภาษาต่างประเทศ(ภาษาอังกฤษ)	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๘๐)
ส ๑๒๒๐๑ เศรษฐกิจพอเพียง	๔๐
ส ๑๒๒๐๒ ศาสนา	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๑๒๐)
แนะแนว	๔๐
ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐
ชุมนุม	๓๐
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้นตามโครงสร้างหลักสูตร	(๑,๐๕๐)
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(๑๖๐)

กิจกรรมเสริม ชั้น ป.๒ จำนวน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ๑. กิจกรรมเสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๓. กิจกรรมด้านกีฬา | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๔. กิจกรรมเสริมคุณธรรม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน(ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	(๘๕๐)
ท ๑๓๑๐๑ ภาษาไทย	๒๐๐
ค ๑๓๑๐๑ คณิตศาสตร์	๒๐๐
ว ๑๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐
ส ๑๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐
ส ๑๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์	๔๐
พ ๑๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐
ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ	๔๐
ง ๑๓๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐
อ ๑๓๑๐๑ ภาษาต่างประเทศ(ภาษาอังกฤษ)	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๘๐)
ส ๑๓๒๐๑ เศรษฐกิจพอเพียง	๔๐
ส ๑๓๒๐๒ ศาสนา	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๑๒๐)
แนะแนว	๔๐
ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐
ชุมนุม	๓๐
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้นตามโครงสร้างหลักสูตร	(๑,๐๕๐)
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(๑๖๐)

กิจกรรมเสริม ชั้น ป.๓ จำนวน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ๑. กิจกรรมเสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๓. กิจกรรมด้านกีฬา | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๔. กิจกรรมเสริมคุณธรรม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน(ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	(๘๕๐)
ท ๑๔๑๐๑ ภาษาไทย	๑๖๐
ค ๑๔๑๐๑ คณิตศาสตร์	๑๖๐
ว ๑๔๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐
ส ๑๔๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐
ศ ๑๔๑๐๒ ประวัติศาสตร์	๔๐
พ ๑๔๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐
ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ	๔๐
ง ๑๔๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐
อ ๑๔๑๐๑ ภาษาต่างประเทศ(ภาษาอังกฤษ)	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๑๒๐)
ส ๑๔๒๐๑ เศรษฐกิจพอเพียง	๔๐
ส ๑๔๒๐๒ ศาสนา	๔๐
ว ๑๔๒๐๑ วิทยาศาสตร์พลังสิบ	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๑๒๐)
แนะแนว	๔๐
ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐
ชุมนุม	๓๐
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้นตามโครงสร้างหลักสูตร	(๑,๐๘๐)
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(๑๒๐)

กิจกรรมเสริม ชั้น ป.๔ จำนวน ๓ ชั่วโมง/สัปดาห์

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ๑. กิจกรรมเสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๓. กิจกรรมเสริมคุณธรรม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน(ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	(๘๕๐)
ท ๑๕๑๐๑ ภาษาไทย	๑๖๐
ค ๑๕๑๐๑ คณิตศาสตร์	๑๖๐
ว ๑๕๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐
ส ๑๕๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐
ส ๑๕๑๐๒ ประวัติศาสตร์	๔๐
พ ๑๕๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐
ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ	๔๐
ง ๑๕๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐
อ ๑๕๑๐๑ ภาษาต่างประเทศ(ภาษาอังกฤษ)	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๑๒๐)
ส ๑๕๒๐๑ เศรษฐกิจพอเพียง	๔๐
ส ๑๕๒๐๒ ศาสนา	๔๐
ว ๑๕๒๐๑ วิทยาศาสตร์พลังสิบ	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๑๒๐)
แนะแนว	๔๐
ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐
ชุมนุม	๓๐
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้นตามโครงสร้างหลักสูตร	(๑,๐๘๐)
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(๑๒๐)

กิจกรรมเสริม ชั้น ป.๕ จำนวน ๓ ชั่วโมง/สัปดาห์

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ๑. กิจกรรมเสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๓. กิจกรรมเสริมคุณธรรม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน(ชม./ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	(๘๕๐)
ท ๑๖๑๐๑ ภาษาไทย	๑๖๐
ค ๑๖๑๐๑ คณิตศาสตร์	๑๖๐
ว ๑๖๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐
ส ๑๖๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๘๐
ส ๑๖๑๐๒ ประวัติศาสตร์	๔๐
พ ๑๖๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐
ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ	๔๐
ง ๑๖๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐
ย ๑๖๑๐๑ ภาษาต่างประเทศ(ภาษาอังกฤษ)	๑๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๘๐)
ส ๑๖๒๐๑ เศรษฐกิจพอเพียง	๔๐
ส ๑๖๒๐๒ ศาสนา	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๑๒๐)
แนะแนว	๔๐
ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐
ชุมนุม	๓๐
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้นตามโครงสร้างหลักสูตร	(๑,๐๕๐)
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(๑๖๐)

กิจกรรมเสริม ชั้น ป.๖ จำนวน ๓ ชั่วโมง/สัปดาห์

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ๑. กิจกรรมเสริมภาษาไทย-คณิตศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๓. กิจกรรมเสริมคุณธรรม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๔. กิจกรรมเสริมวิทยาศาสตร์คำนวณ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑		ภาคเรียนที่ ๒	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ ชั่วโมง)	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ ชั่วโมง)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)
ท ๒๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๑.๕ (๖๐)	ท ๒๑๑๐๒ ภาษาไทย ๒	๑.๕ (๖๐)
ค ๒๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๑.๕ (๖๐)	ค ๒๑๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๒	๑.๕ (๖๐)
ว ๒๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ๑	๑.๕ (๖๐)	ว ๒๑๑๐๒ วิทยาศาสตร์ ๒	๑.๕ (๖๐)
ส ๒๑๑๐๑ สังคมศึกษา ๑	๑.๕ (๖๐)	ส ๒๑๑๐๓ สังคมศึกษา ๒	๑.๕ (๖๐)
ส ๒๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๒	๐.๕ (๒๐)
พ ๒๑๑๐๑ สุขศึกษา ๑	๐.๕ (๒๐)	พ ๒๑๑๐๓ สุขศึกษา ๒	๐.๕ (๒๐)
พ ๒๑๑๐๒ พลศึกษา ๑	๐.๕ (๒๐)	พ ๒๑๑๐๔ พลศึกษา ๒	๐.๕ (๒๐)
ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	๑.๐ (๔๐)	ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ ๒	๑.๐ (๔๐)
อ ๒๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑.๕ (๖๐)	อ ๒๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๑.๕ (๖๐)
ง ๒๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๑๑๐๒ การงานอาชีพ ๒	๑.๐ (๔๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๑๐๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๑๐๐)
ส ๒๑๒๐๑ ศาสนา ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๐๔ ศาสนา ๒	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๑๒๐๒ เศรษฐกิจพอเพียง ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๐๕ เศรษฐกิจพอเพียง ๒	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๓๑ หน้าที่พลเมือง ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๓๒ หน้าที่พลเมือง ๒	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๑๒๐๑ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ๑	๐.๕ (๒๐)	ง ๒๑๒๐๒ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ๒	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๑๒๐๓ การป้องกันการทุจริต ๑	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๑๒๐๖ การป้องกันการทุจริต ๒	๐.๕ (๒๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
กิจกรรมแนะแนว	๒๐	กิจกรรมแนะแนว	๒๐
กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๒๐	กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๒๐
กิจกรรมสังคมฯ	๕	กิจกรรมสังคมฯ	๕
กิจกรรมชุมนุมเพื่ออาชีพ	๑๕	กิจกรรมชุมนุมเพื่ออาชีพ	๑๕
รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ ๑	๖๐๐	รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ ๒	๖๐๐

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑		ภาคเรียนที่ ๒	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ ชั่วโมง)	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ ชั่วโมง)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)
ท ๒๒๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๑.๕ (๖๐)	ท ๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔	๑.๕ (๖๐)
ค ๒๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๑.๕ (๖๐)	ค ๒๒๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๔	๑.๕ (๖๐)
ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ๓	๑.๕ (๖๐)	ว ๒๒๑๐๒ วิทยาศาสตร์ ๔	๑.๕ (๖๐)
ส ๒๒๑๐๑ สังคมศึกษา ๓	๑.๕ (๖๐)	ส ๒๒๑๐๓ สังคมศึกษา ๔	๑.๕ (๖๐)
ส ๒๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๔	๐.๕ (๒๐)
พ ๒๒๑๐๑ สุขศึกษา ๓	๐.๕ (๒๐)	พ ๒๒๑๐๓ สุขศึกษา ๔	๐.๕ (๒๐)
พ ๒๒๑๐๒ พลศึกษา ๓	๐.๕ (๒๐)	พ ๒๒๑๐๔ พลศึกษา ๔	๐.๕ (๒๐)
ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ ๓	๑.๐ (๔๐)	ศ ๒๒๑๐๒ ศิลปะ ๔	๑.๐ (๔๐)
อ ๒๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑.๕ (๖๐)	อ ๒๒๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๑.๕ (๖๐)
ง ๒๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๒๑๐๒ การงานอาชีพ ๔	๑.๐ (๔๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๑๐๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๑๐๐)
ส ๒๒๒๐๑ ศาสนา ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๐๔ ศาสนา ๔	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๒๒๐๒ เศรษฐกิจพอเพียง ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๐๕ เศรษฐกิจพอเพียง ๔	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๓๓ หน้าที่พลเมือง ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๓๔ หน้าที่พลเมือง ๔	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๒๒๐๑ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ๓	๐.๕ (๒๐)	ง ๒๒๒๐๒ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ๔	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๒๒๐๓ การป้องกันการทุจริต ๓	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๒๒๐๖ การป้องกันการทุจริต ๔	๐.๕ (๒๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
กิจกรรมแนะแนว	๒๐	กิจกรรมแนะแนว	๒๐
กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๒๐	กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๒๐
กิจกรรมสังคมฯ	๕	กิจกรรมสังคมฯ	๕
กิจกรรมชุมนุมเพื่ออาชีพ	๑๕	กิจกรรมชุมนุมเพื่ออาชีพ	๑๕
รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ ๑	๖๐๐	รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ ๒	๖๐๐

โครงสร้างหลักสูตร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑		ภาคเรียนที่ ๒	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ ชั่วโมง)	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ ชั่วโมง)
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๔๔๐)
ท ๒๓๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑.๕ (๖๐)	ท ๒๓๑๐๒ ภาษาไทย ๖	๑.๕ (๖๐)
ค ๒๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑.๕ (๖๐)	ค ๒๓๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๖	๑.๕ (๖๐)
ว ๒๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ๕	๑.๕ (๖๐)	ว ๒๓๑๐๒ วิทยาศาสตร์ ๖	๑.๕ (๖๐)
ส ๒๓๑๐๑ สังคมศึกษา ๕	๑.๕ (๖๐)	ส ๒๓๑๐๓ สังคมศึกษา ๖	๑.๕ (๖๐)
ส ๒๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๖	๐.๕ (๒๐)
พ ๒๓๑๐๑ สุขศึกษา ๕	๐.๕ (๒๐)	พ ๒๓๑๐๓ สุขศึกษา ๖	๐.๕ (๒๐)
พ ๒๓๑๐๒ พลศึกษา ๕	๐.๕ (๒๐)	พ ๒๓๑๐๔ พลศึกษา ๖	๐.๕ (๒๐)
ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ ๕	๑.๐ (๔๐)	ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ ๖	๑.๐ (๔๐)
อ ๒๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๑.๕ (๖๐)	อ ๒๓๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๖	๑.๕ (๖๐)
ง ๒๓๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๑.๐ (๔๐)	ง ๒๓๑๐๒ การงานอาชีพ ๖	๑.๐ (๔๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๑๐๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๑๐๐)
ส ๒๓๒๐๑ ศาสนา ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๐๔ ศาสนา ๖	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๐๒ เศรษฐกิจพอเพียง ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๐๕ เศรษฐกิจพอเพียง ๖	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๓๕ หน้าที่พลเมือง ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๓๖ หน้าที่พลเมือง ๖	๐.๕ (๒๐)
ง ๒๓๒๐๑ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ๕	๐.๕ (๒๐)	ง ๒๓๒๐๒ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ๖	๐.๕ (๒๐)
ส ๒๓๒๐๓ การป้องกันการทุจริต ๕	๐.๕ (๒๐)	ส ๒๓๒๐๖ การป้องกันการทุจริต ๖	๐.๕ (๒๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๖๐
กิจกรรมแนะแนว	๒๐	กิจกรรมแนะแนว	๒๐
กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๒๐	กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๒๐
กิจกรรมสังคมฯ	๕	กิจกรรมสังคมฯ	๕
กิจกรรมชุมนุมเพื่ออาชีพ	๑๕	กิจกรรมชุมนุมเพื่ออาชีพ	๑๕
รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ ๑	๖๐๐	รวมเวลาเรียนภาคเรียนที่ ๒	๖๐๐

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ใน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ดังนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหา ในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราว ในรูปแบบต่างๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้า อย่างมีประสิทธิภาพ

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด ความรู้สึกในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณ และสร้างสรรค์

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลัง ของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษา ภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดี และวรรณกรรมไทยอย่าง เห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์

สาระที่ ๑ จำนวนและพีชคณิต

มาตรฐาน ค ๑.๑ เข้าใจความหลากหลายของการแสดงจำนวน ระบบจำนวน การดำเนินการของ จำนวน ผลที่เกิดขึ้นจากการดำเนินการ สมบัติของการดำเนินการ และนำไปใช้

มาตรฐาน ค ๑.๒ เข้าใจและวิเคราะห์แบบรูป ความสัมพันธ์ ฟังก์ชัน ลำดับและอนุกรม และนำไปใช้

มาตรฐาน ค ๑.๓ ใช้นิพจน์ สมการ อสมการ และเมทริกซ์ อธิบายความสัมพันธ์หรือช่วยแก้ปัญหา ที่กำหนดให้

หมายเหตุ: มาตรฐาน ค ๑.๓ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

สาระที่ ๒ การวัดและเรขาคณิต

มาตรฐาน ค ๒.๑ เข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับการวัด วัดและคาดคะเนขนาดของสิ่งที่ต้องการวัดและนำไปใช้

มาตรฐาน ค ๒.๒ เข้าใจและวิเคราะห์รูปเรขาคณิต สมบัติของรูปเรขาคณิต ความสัมพันธ์ระหว่างรูปเรขาคณิตและทฤษฎีบททางเรขาคณิต และนำไปใช้

มาตรฐาน ค ๒.๓ เข้าใจเรขาคณิตวิเคราะห์ และนำไปใช้

มาตรฐาน ค ๒.๔ เข้าใจเวกเตอร์ การดำเนินการของเวกเตอร์ และนำไปใช้

หมายเหตุ: ๑. มาตรฐาน ค ๒.๑ และ ค ๒.๒ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

มาตรฐาน ค ๒.๓ และ ค ๒.๔ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่เน้น วิทยาศาสตร์

สาระที่ ๓ สถิติและความน่าจะเป็น

มาตรฐาน ค ๓.๑ เข้าใจกระบวนการทางสถิติ และใช้ความรู้ทางสถิติในการแก้ปัญหา

มาตรฐาน ค ๓.๒ เข้าใจหลักการนับเบื้องต้น ความน่าจะเป็น และนำไปใช้

สาระที่ ๔ แคลคูลัส

มาตรฐาน ค ๔.๑ เข้าใจลิมิตและความต่อเนื่องของฟังก์ชัน อนุพันธ์ของฟังก์ชัน และปริพันธ์ของฟังก์ชัน และนำไปใช้

หมายเหตุ: มาตรฐาน ค. ๔.๑ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่เน้นวิทยาศาสตร์

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

สาระที่ ๑ วิทยาศาสตร์ชีวภาพ

มาตรฐาน ว ๑.๑ เข้าใจความหลากหลายของระบบนิเวศ ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งไม่มีชีวิตกับสิ่งมีชีวิตและความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งมีชีวิตต่างๆ ในระบบนิเวศ การถ่ายทอดพลังงาน การเปลี่ยนแปลงแทนที่ในระบบนิเวศ ความหมายของประชากร ปัญหาและผลกระทบที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แนวทางในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๑.๒ เข้าใจสมบัติของสิ่งมีชีวิต หน่วยพื้นฐานของสิ่งมีชีวิต การลำเลียงสารเข้าและออกจากเซลล์ ความสัมพันธ์ของโครงสร้าง และหน้าที่ของระบบต่างๆ ของสัตว์และมนุษย์ที่ทำงานสัมพันธ์กัน ความสัมพันธ์ของโครงสร้าง และหน้าที่ของอวัยวะต่างๆ ของพืชที่ทำงานสัมพันธ์กัน รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๑.๓ เข้าใจกระบวนการและความสำคัญของการถ่ายทอดลักษณะทางพันธุกรรม สารพันธุกรรม การเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรมที่มีผลต่อสิ่งมีชีวิต ความหลากหลายทางชีวภาพและวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๑.๑ - ว ๑.๓ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่ไม่เน้นวิทยาศาสตร์

สาระที่ ๒ วิทยาศาสตร์กายภาพ

- มาตรฐาน ว ๒.๑ เข้าใจสมบัติของสสาร องค์ประกอบของสสาร ความสัมพันธ์ระหว่างสมบัติของสสารกับโครงสร้างและแรงยึดเหนี่ยวระหว่างอนุภาค หลักและธรรมชาติของการเปลี่ยนแปลงสถานะของสสาร การเกิดสารละลาย และการเกิดปฏิกิริยาเคมี
- มาตรฐาน ว ๒.๒ เข้าใจธรรมชาติของแรงในชีวิตประจำวัน ผลของแรงที่กระทำต่อวัตถุ ลักษณะการเคลื่อนที่แบบต่างๆ ของวัตถุ รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์
- มาตรฐาน ว ๒.๓ เข้าใจความหมายของพลังงาน การเปลี่ยนแปลงและการถ่ายโอนพลังงาน ปฏิสัมพันธ์ระหว่างสสารและพลังงาน พลังงานในชีวิตประจำวัน ธรรมชาติของคลื่น ปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเสียง แสง และคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๒.๑ - ๒.๓ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่ไม่เน้นวิทยาศาสตร์

สาระที่ ๓ วิทยาศาสตร์โลกและอวกาศ

- มาตรฐาน ว ๓.๑ เข้าใจองค์ประกอบ ลักษณะ กระบวนการเกิด และวิวัฒนาการของเอกภพ กาแล็กซี ดาวฤกษ์ และระบบสุริยะ รวมทั้งปฏิสัมพันธ์ภายในในระบบสุริยะที่ส่งผลต่อสิ่งมีชีวิตและการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอวกาศ
- มาตรฐาน ว ๓.๒ เข้าใจองค์ประกอบและความสัมพันธ์ของระบบโลก กระบวนการเปลี่ยนแปลงภายในโลก และบนผิวโลก ธรณีพิบัติภัย กระบวนการเปลี่ยนแปลงลม ฟ้า อากาศ และภูมิอากาศโลก รวมทั้งผลต่อสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๓.๑ และ ๓.๒ สำหรับผู้เรียนทุกคนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่ไม่เน้นวิทยาศาสตร์

สาระที่ ๔ ชีววิทยา

- มาตรฐาน ว ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต การศึกษาชีววิทยาและวิธีการทางวิทยาศาสตร์ สารที่เป็นองค์ประกอบของสิ่งมีชีวิต ปฏิกิริยาเคมีในเซลล์ของสิ่งมีชีวิต กล้องจุลทรรศน์ โครงสร้างและหน้าที่ของเซลล์ การลำเลียงสารเข้าและออกจากเซลล์ การแบ่งเซลล์ และการหายใจระดับเซลล์
- มาตรฐาน ว ๔.๒ เข้าใจการถ่ายทอดลักษณะทางพันธุกรรม การถ่ายทอดยีนบนโครโมโซม สมบัติและหน้าที่ของสารพันธุกรรม การเกิดมิวเทชัน เทคโนโลยีทางดีเอ็นเอ หลักฐานข้อมูลและแนวคิดเกี่ยวกับวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต ภาวะสมดุลของฮาร์ดี-ไวน์เบิร์ก การเกิด สปีชีส์ใหม่ ความหลากหลายทางชีวภาพ กำเนิดของสิ่งมีชีวิต ความหลากหลายของสิ่งมีชีวิต และอนุกรมวิธาน รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์
- มาตรฐาน ว ๔.๓ เข้าใจส่วนประกอบของพืช การแลกเปลี่ยนแก๊สและคายน้ำของพืช การลำเลียงของพืช การสังเคราะห์ด้วยแสง การสืบพันธุ์ของพืชดอกและการเจริญเติบโต และการตอบสนองของพืช รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์
- มาตรฐาน ว ๔.๔ เข้าใจการย่อยอาหารของสัตว์และมนุษย์ รวมทั้งการหายใจและการแลกเปลี่ยนแก๊ส การลำเลียงสารและการหมุนเวียนเลือด ภูมิคุ้มกันของร่างกาย การขับถ่าย การรับรู้และการตอบสนอง การเคลื่อนที่ การสืบพันธุ์และการเจริญเติบโต สหสัมพันธ์กับการรักษาคุณภาพ และพฤติกรรมของสัตว์ รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๔.๕

เข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับระบบนิเวศ กระบวนการถ่ายทอดพลังงานและการหมุนเวียนสาร ในระบบนิเวศ ความหลากหลายของไบโอม การเปลี่ยนแปลงแทนที่ของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ ประชากรและรูปแบบการเพิ่มของประชากร ทฤษฎีการธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ปัญหา และผลกระทบที่เกิดจากการใช้ประโยชน์ และแนวทางการแก้ไข ปัญหา

สาระที่ ๕ เคมี

มาตรฐาน ว ๕.๑

เข้าใจโครงสร้างอะตอม การจัดเรียงธาตุในตารางธาตุ สมบัติของธาตุ พันธะเคมี และสมบัติของสาร แก๊สและสมบัติของแก๊ส ประเภทและสมบัติของสารประกอบอินทรีย์และพอลิเมอร์ รวมทั้งการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๕.๒

เข้าใจการเขียนและการดุลสมการเคมี ปริมาณสัมพันธ์ในปฏิกิริยาเคมี อัตราการเกิดปฏิกิริยาเคมี สมดุลในปฏิกิริยาเคมี สมบัติและปฏิกิริยาของกรด-เบส ปฏิกิริยารีดอกซ์และเซลล์เคมีไฟฟ้า รวมทั้งการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๕.๓

เข้าใจหลักการทำปฏิบัติการเคมี การวัดปริมาณสาร หน่วยวัดและการเปลี่ยนหน่วย การคำนวณปริมาณของสาร ความเข้มข้นของสารละลาย รวมทั้งการบูรณาการความรู้และทักษะในการอธิบายปรากฏการณ์ในชีวิตประจำวันและการแก้ปัญหาทางเคมี

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๕.๑ – ว ๕.๓ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่เน้นวิทยาศาสตร์

สาระที่ ๖ ฟิสิกส์

มาตรฐาน ว ๖.๑

เข้าใจธรรมชาติทางฟิสิกส์ ปริมาณและกระบวนการวัด การเคลื่อนที่แนวตรง แรงและกฎการเคลื่อนที่ของนิวตัน กฎความโน้มถ่วงสากล แรงเสียดทาน สมดุลกลของวัตถุ งาน และกฎการอนุรักษ์พลังงานกล โมเมนตัมและกฎการอนุรักษ์โมเมนตัม การเคลื่อนที่แนวโค้ง รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๖.๒

เข้าใจการเคลื่อนที่แบบฮาร์มอนิกอย่างง่าย ธรรมชาติของคลื่น เสียงและการได้ยิน ปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเสียง แสงและการเห็น ปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับแสง รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๖.๓

เข้าใจแรงไฟฟ้าและกฎของคูลอมบ์ สนามไฟฟ้า ศักย์ไฟฟ้า ความจุไฟฟ้า กระแสไฟฟ้า และกฎของโอห์ม วงจรไฟฟ้ากระแสตรง พลังงานไฟฟ้าและกำลังไฟฟ้า การเปลี่ยนพลังงานทดแทนเป็นพลังงานไฟฟ้า สนามแม่เหล็ก แรงแม่เหล็กที่กระทำกับประจุไฟฟ้า และกระแสไฟฟ้า การเหนี่ยวนำแม่เหล็กไฟฟ้า และกฎของฟาราเดย์ ไฟฟ้ากระแสสลับ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าและการสื่อสาร รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๖.๔

เข้าใจความสัมพันธ์ของความร้อนกับการเปลี่ยนอุณหภูมิและสถานะของสสาร สภาพยืดหยุ่นของวัสดุ และโมดูลัสของยัง ความดันในของไหล แรงพยุ่ง และหลักของอาร์คิมิดีส ความตึงผิวและแรงหนืดของของเหลว ของไหลอุดมคติ และสมการแบร์นูลลี กฎของแก๊ส ทฤษฎีจลน์ของแก๊สอุดมคติและพลังงานในระบบทฤษฎีอะตอมของโบร์ ปรากฏการณ์โฟโตอิเล็กทริก ทวิภาวะของคลื่นและ

อนุภาค กัมมันตภาพรังสี แรงนิวเคลียร์ ปฏิกิริยานิวเคลียร์ พลังงานนิวเคลียร์
ฟิสิกส์อนุภาค รวมทั้งนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๖.๑ – ว ๖.๔ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่เน้นวิทยาศาสตร์
สาระที่ ๗ โลก ดาราศาสตร์ และอวกาศ

มาตรฐาน ว ๗.๑ เข้าใจกระบวนการเปลี่ยนแปลงภายในโลก ธรณีพิบัติภัยและผลต่อสิ่งมีชีวิตและ
สิ่งแวดล้อม การศึกษาลำดับชั้นหิน ทรัพยากรธรณี แผนที่ และการนำไปใช้
ประโยชน์

มาตรฐาน ว ๗.๒ เข้าใจสมดุลพลังงานของโลก การหมุนเวียนของอากาศบนโลก การหมุนเวียน
ของน้ำในมหาสมุทร การเกิดเมฆ การเปลี่ยนแปลงภูมิอากาศโลกและผลต่อ
สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม รวมทั้งการพยากรณ์อากาศ

มาตรฐาน ว ๗.๓ เข้าใจองค์ประกอบ ลักษณะ กระบวนการเกิด และวิวัฒนาการของเอกภพ
กาแล็กซี ดาวฤกษ์ และระบบสุริยะ ความสัมพันธ์ของดาราศาสตร์กับมนุษย์จาก
การศึกษาตำแหน่งดาวบนทรงกลมฟ้าและปฏิสัมพันธ์ภายในระบบสุริยะ รวมทั้ง
การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอวกาศ

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๗.๑ – ว ๗.๓ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ที่เน้นวิทยาศาสตร์
สาระที่ ๘ เทคโนโลยี

มาตรฐาน ว ๘.๑ เข้าใจแนวคิดหลักของเทคโนโลยีเพื่อการดำรงชีวิตในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง
อย่างรวดเร็ว ใช้ความรู้และทักษะทางด้านวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และศาสตร์
อื่นๆ เพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนางานอย่างมีความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการ
ออกแบบเชิงวิศวกรรม เลือกใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อ
ชีวิต สังคม และสิ่งแวดล้อม

มาตรฐาน ว ๘.๒ เข้าใจและใช้แนวคิดเชิงคำนวณในการแก้ปัญหาที่พบในชีวิตจริงอย่างเป็น
ขั้นตอนและเป็นระบบ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในการเรียนรู้ การ
ทำงาน และการแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รู้เท่าทัน และมีจริยธรรม

หมายเหตุ: มาตรฐาน ว ๘.๑ สำหรับผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

สาระที่ ๑ ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม

มาตรฐาน ส ๑.๑ รู้ และเข้าใจประวัติ ความสำคัญ ศาสดา หลักธรรมของพระพุทธศาสนาหรือศาสนา
ที่ตนนับถือและศาสนาอื่น มีศรัทธาที่ถูกต้อง ยึดมั่น และปฏิบัติตามหลักธรรม เพื่ออยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

มาตรฐาน ส ๑.๒ เข้าใจ ตระหนักและปฏิบัติตนเป็นศาสนิกชนที่ดี และธำรงรักษาพระพุทธศาสนา
หรือศาสนาที่ตนนับถือ

สาระที่ ๒ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม

มาตรฐาน ส ๒.๑ เข้าใจและปฏิบัติตนตามหน้าที่ของการเป็นพลเมืองดี มีค่านิยมที่ดีงาม และธำรง
รักษาประเพณีและวัฒนธรรมไทย ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมไทย และ สังคมโลก
อย่างสันติสุข

มาตรฐาน ส ๒.๒ เข้าใจระบบการเมืองการปกครองในสังคมปัจจุบัน ยึดมั่น ศรัทธา และธำรงรักษาไว้ซึ่งการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

สาระที่ ๓ เศรษฐศาสตร์

มาตรฐาน ส ๓.๑ เข้าใจและสามารถบริหารจัดการทรัพยากรในการผลิตและการบริโภค การใช้ทรัพยากรที่มีอยู่จำกัดได้อย่างมีประสิทธิภาพและคุ้มค่า รวมทั้งเข้าใจหลักการของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีดุลยภาพ

มาตรฐาน ส ๓.๒ เข้าใจระบบ และสถาบันทางเศรษฐกิจต่าง ๆ ความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจ และความจำเป็นของการร่วมมือกันทางเศรษฐกิจในสังคมโลก

สาระที่ ๔ ประวัติศาสตร์

มาตรฐาน ส ๔.๑ เข้าใจความหมาย ความสำคัญของเวลาและยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ สามารถใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์มาวิเคราะห์เหตุการณ์ต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ

มาตรฐาน ส ๔.๒ เข้าใจพัฒนาการของมนุษยชาติจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ในด้านความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง ตระหนักถึงความสำคัญและสามารถวิเคราะห์ผลกระทบที่เกิดขึ้น

มาตรฐาน ส ๔.๓ เข้าใจความเป็นมาของชาติไทย วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย มีความรัก ความภูมิใจ และธำรงความเป็นไทย

สาระที่ ๕ ภูมิศาสตร์

มาตรฐาน ส ๕.๑ เข้าใจลักษณะทางกายภาพของโลกและความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งซึ่งมีผลต่อกัน ใช้แผนที่และเครื่องมือทางภูมิศาสตร์ในการค้นหา วิเคราะห์ และสรุปข้อมูล ตามกระบวนการทางภูมิศาสตร์ ตลอดจนใช้ภูมิสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐาน ส ๕.๒ เข้าใจปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมทางกายภาพที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรควิถีการดำเนินชีวิต มีจิตสำนึกและมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากร และสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา

สาระที่ ๑ การเจริญเติบโตและการพัฒนาการของมนุษย์

มาตรฐาน พ ๑.๑ เข้าใจธรรมชาติของการเจริญเติบโตและการพัฒนาการของมนุษย์

สาระที่ ๒ ชีวิตและครอบครัว

มาตรฐาน พ ๒.๑ เข้าใจและเห็นคุณค่าตนเอง ครอบครัว เพศศึกษา และมีทักษะในการดำเนินชีวิต

สาระที่ ๓ การเคลื่อนไหว การออกกำลังกาย การเล่นเกม กีฬาไทย และกีฬาสากล

มาตรฐาน พ ๓.๑ เข้าใจ มีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกม และกีฬา

มาตรฐาน พ ๓.๒ รักการออกกำลังกาย การเล่นเกม และการเล่นกีฬา ปฏิบัติเป็นประจำอย่างสม่ำเสมอ มีวินัย เคารพสิทธิ กฎ กติกา มีน้ำใจนักกีฬา มีจิตวิญญาณในการแข่งขัน และชื่นชมในสุนทรียภาพของการกีฬา

สาระที่ ๔ การสร้างเสริมสุขภาพ สมรรถภาพและการป้องกันโรค

มาตรฐาน พ ๔.๑ เห็นคุณค่าและมีทักษะในการสร้างเสริมสุขภาพ การดำรงสุขภาพ การป้องกันโรค และการสร้างเสริมสมรรถภาพเพื่อสุขภาพ

สาระที่ ๕ ความปลอดภัยในชีวิต

มาตรฐาน พ ๕.๑ ป้องกันและหลีกเลี่ยงปัจจัยเสี่ยง พฤติกรรมเสี่ยงต่อสุขภาพ อุบัติเหตุ การใช้

ยาสารเสพติด และความรุนแรง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

สาระที่ ๑ การดำรงชีวิตและครอบครัว

มาตรฐาน ง ๑.๑ เข้าใจการทำงาน มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะกระบวนการทำงาน ทักษะการจัดการ ทักษะกระบวนการแก้ปัญหา ทักษะการทำงานร่วมกัน และทักษะการแสวงหาความรู้ มี คุณธรรมและลักษณะนิสัยในการทำงาน มีจิตสำนึกในการใช้พลังงาน ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมเพื่อการ ดำรงชีวิตและครอบครัว

สาระที่ ๒ การออกแบบและเทคโนโลยี

มาตรฐาน ง ๒.๑ เข้าใจเทคโนโลยีและกระบวนการเทคโนโลยี ออกแบบและสร้างสิ่งของเครื่องใช้ หรือวิธีการ ตามกระบวนการเทคโนโลยีอย่างมีความคิดสร้างสรรค์ เลือกใช้เทคโนโลยีในทางสร้างสรรค์ต่อชีวิต สังคม สิ่งแวดล้อมและมีส่วนร่วมในการจัดการเทคโนโลยีที่ยั่งยืน

สาระที่ ๓ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

มาตรฐาน ง ๓.๑ เข้าใจ เห็นคุณค่า และใช้กระบวนการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น ข้อมูล

การเรียนรู้ การสื่อสาร การแก้ปัญหา การทำงาน และอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และมีคุณธรรม

สาระที่ ๔ การอาชีพ

มาตรฐาน ง ๔.๑ เข้าใจ มีทักษะที่จำเป็น มีประสบการณ์ เห็นแนวทางในงานอาชีพ ใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาอาชีพ มีคุณธรรม และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

สาระที่ ๑ ภาษาเพื่อการสื่อสาร

มาตรฐาน ต ๑.๑ เข้าใจและตีความเรื่องที่ฟังและอ่านจากสื่อประเภทต่าง ๆ และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล

มาตรฐาน ต ๑.๒ มีทักษะการสื่อสารทางภาษาในการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร แสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐาน ต ๑.๓ นำเสนอข้อมูลข่าวสาร ความคิดรวบยอด และความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ โดยการพูดและการเขียน

สาระที่ ๒ ภาษาและวัฒนธรรม

มาตรฐาน ต ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา และนำไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับกาลเทศะ

มาตรฐาน ต ๒.๒ เข้าใจความเหมือนและความแตกต่างระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษากับภาษาและวัฒนธรรมไทย และนำมาใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

สาระที่ ๓ ภาษากับความสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น

มาตรฐาน ต ๓.๑ ใช้ภาษาต่างประเทศในการเชื่อมโยงความรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และเป็นพื้นฐานในการพัฒนา แสวงหาความรู้ และเปิดโลกทัศน์ของตน

สาระที่ ๔ ภาษากับความสัมพันธ์กับชุมชนและโลก

มาตรฐาน ต ๔.๑ ใช้ภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่างๆ ทั้งในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม

มาตรฐาน ต ๔.๒ ใช้ภาษาต่างประเทศเป็นเครื่องมือพื้นฐานในการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สังเกต รับรู้ สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวและถ่ายทอดสิ่งที่รับรู้เป็นงานทัศนศิลป์ใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการทำงานอย่างถูกต้อง รู้จักงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น รับรู้คุณธรรมที่อยู่รอบ ๆ ตัว และปฏิบัติงานทัศนศิลป์ด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน รู้แหล่งกำเนิด และคุณสมบัติของเสียงธรรมชาติ เสียงมนุษย์ เสียงการขับร้อง และเสียงเครื่องดนตรี ขับร้อง การใช้ ดุแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรีประเภทเคาะจังหวะ การแสดงออกถึงการรับรู้เรื่องเสียง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงที่ได้ยิน รู้ความเป็นมา วิวัฒนาการ สนใจแลเห็นคุณค่าดนตรีท้องถิ่น ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

รับรู้ ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น สามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทาง สีลา ความงดงาม อย่างอิสระเพื่อสื่อความคิด จินตนาการสร้างสรรค์การแสดงออกทางนาฏศิลป์ตามความสนใจ สนุกสนาน ใช้นาฏศิลป์อันเป็นมรดกไทย

รู้พื้นฐานละครสร้างสรรค์ (Creative Drama) การเคลื่อนไหวตามจินตนาการ การเรียนรู้ จังหวะ การใช้เสียง บทบาทสมมุติและภาษาในการแสดงออกเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และจินตนาการ

มาตรฐานและตัวชี้วัด รวมทั้งสิ้น ๑๘ ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	ศ ๑.๑ป.๑/๕
มาตรฐาน ศ ๑.๒	ศ ๑.๒ ป.๑/๑				
มาตรฐาน ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๒	ศ ๒.๑ ป.๑/๓	ศ ๒.๑ ป.๑/๔	ศ ๒.๑ป.๑/๕
มาตรฐาน ศ ๒.๒	ศ ๒.๒ ป.๑/๑	ศ ๒.๒ ป.๑/๒			
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	ศ ๓.๑ ป.๑/๓		
มาตรฐาน ศ ๓.๒	ศ ๓.๒ ป.๑/๑	ศ ๓.๒ ป.๑/๒			

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓
ศ ๒.๑ ป.๑/๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๓	ศ ๒.๑ ป.๑/๕
ศ ๒.๒ ป.๑/๑	ศ ๒.๒ ป.๑/๒	
ศ ๓.๑ ป.๑/๑	ศ ๓.๑ ป.๑/๓	
ศ ๓.๒ ป.๑/๒		

ตัวชี้วัดปลายทาง ๗ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๔	ศ ๑.๑ ป.๑/๕
ศ ๑.๒ ป.๑/๑	
ศ ๒.๑ ป.๑/๒	ศ ๒.๑ ป.๑/๔
ศ ๓.๑ ป.๑/๒	
ศ ๓.๒ ป.๑/๑	

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระทัศนศิลป์					
๑	ทักษะพื้นฐานของการ เรียนรู้ความสวยงาม ของ ธรรมชาติที่ หลากหลาย	ศ.๑.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓	สิ่งแวดล้อมรอบตัวใน ธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์ สร้างขึ้น มีรูปร่างลักษณะที่ แตกต่างกัน นักเรียนต้อง	๑๐	๒๐
๒	สนุกกับการสร้างสรรค์	ศ.๑.๑ ป.๑/๔ ป.๑/๕ ป.๑/๖ ศ.๑.๒ ป.๑/๑	เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ให้เหมาะสม	๑๐	๒๐
สาระดนตรี					
๓	เส้นสายลายเสียง	ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒	เข้าใจและแสดงออกทาง ดนตรีอย่างสร้างสรรค์ เห็น	๑	๕
๔	ร้องเสียงขับขาน ร้องเสียงขับขานและ การรักษาเครื่องดนตรี	ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔	คุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล ที่ควรอนุรักษ์ไว้	๕	๑๐
๕	ตำนานดนตรี	ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔		๒	๕
๖	เพิ่มคุณค่าวัฒนธรรม	ศ.๒.๑ ป.๑/๕ ศ.๒.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒		๒	๕
สภระนาฏศิลป์					
๗	ละครสร้างสรรค์	ศ.๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป. ๑/๓	เข้าใจและแสดงออกทาง นาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ให้	๕	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
			เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ.๓.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒		๓	๒๐
คะแนนระหว่างเรียน		หน่วยการเรียนรู้		๓๘	๗๐
คะแนนปลายปี		สอบกลางปี		๑	๑๐
		สอบปลายภาค		๑	๒๐
รวมทั้งสิ้นตลอดปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษารูปร่าง ทักษะธาตุและสิ่งแวดล้อมในการสร้างงานทัศนศิลป์ แหล่งกำเนิดและคุณสมบัติของเสียง รู้ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว- สั้น ของดนตรี เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย บอกความหมายความสำคัญของเพลง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือโอกาสต่างๆ เข้าใจและแสดงเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ แสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มารยาทในการชมการแสดงการเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พลเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย

โดยบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ระบุทักษะธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมของงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเส้น สี รูปร่างและรูปภาพ สร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทักษะที่เน้นรูปร่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน เลื่องงานทัศนศิลป์ บรรยายสิ่งที่มองเห็น เนื้อหา เรื่องราวและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปงานโครงสร้างเคลื่อนไหว โดยการแสดง บอก ระบุ และเล่น

เพื่อให้เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติ เกิดความรู้สึกรักชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกรักจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์ รักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นความสำคัญของเพลงไทย เพลงสากลและนำกิจกรรมการฟังเพลง การร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ด้วยความเพลิดเพลิน เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย เกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทย ความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

มาตรฐานและตัวชี้วัด รวมทั้งสิ้น ๒๕ ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๓	ศ ๑.๑ ป.๒/๔	
	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	ศ ๑.๑ ป.๒/๖	ศ ๑.๑ ป.๒/๗	ศ ๑.๑ ป.๒/๘	
มาตรฐาน ศ ๑.๒	ศ ๑.๒ ป.๒/๑	ศ ๑.๒ ป.๒/๒			
มาตรฐาน ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๒/๑	ศ ๒.๑ ป.๒/๒	ศ ๒.๑ ป.๒/๓	ศ ๒.๑ ป.๒/๔	ศ ๒.๑ ป.๒/๕
มาตรฐาน ศ ๒.๒	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	ศ ๒.๒ ป.๒/๒			
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๑ ป.๒/๑	ศ ๓.๑ ป.๒/๒	ศ ๓.๑ ป.๒/๓	ศ ๓.๑ ป.๒/๔	ศ ๓.๑ ป.๒/๕
มาตรฐาน ศ ๓.๒	ศ ๓.๒ ป.๒/๑	ศ ๓.๒ ป.๒/๒	ศ ๓.๒ ป.๒/๓		

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ศ ๑.๑ ป.๒/๖

ศ ๑.๒ ป.๒/๑

ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒ ศ ๒.๑ ป.๒/๓ ศ ๒.๑ ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ศ ๓.๑ ป.๒/๒ ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ศ ๓.๑ ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ศ ๓.๒ ป.๒/๓

ตัวชี้วัดปลายทาง ๙ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๓ ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ศ ๑.๑ ป.๒/๗ ศ ๑.๑ ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๔

ศ ๒.๒ ป.๒/๑

ศ ๓.๑ ป.๒/๔

ศ ๓.๒ ป.๒/๒

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระทัศนศิลป์					
๑	รูปร่าง รูปทรงและ พื้นผิว รอบตัว	ศ ๑.๑ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒ ป. ๒/๓ ป. ๒/๔	- รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม - งานทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง - การสร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยเน้นเส้น รูปร่าง - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	๗	๑๕
๒	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป. ๒/๕, ป. ๒/๖ ป. ๒/๗, ป. ๒/๘	- การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ - การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน - การเลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมทั้งเนื้อหาเรื่องราว - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว	๗	๑๕
๓	งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นและ ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒	- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน - งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น	๖	๑๐
สาระดนตรี					
๔	กำเนิดเกิดเป็นเสียง	ศ ๒.๑ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒	- การจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	๓	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
			- การจำแนกคุณสมบัติของเสียง		
๕	การขับร้องและ เคาะจังหวะ	ศ ๒.๑ ป. ๒/๓, ป. ๒/๔	- การเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหว ร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหา ของเพลง - การร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสม กับวัย	๔	๑๕
๖	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๑ ป. ๒/๕ ศ ๒.๒ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒	- การบอกความหมายและ ความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น - การแสดงและเข้าร่วมกิจกรรม ทางดนตรีในท้องถิ่น	๓	๑๕
สัระนาฏศิลป์					
๗	การแสดงนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒ ป. ๒/๓, ป. ๒/๔ ป. ๒/๕	- การเคลื่อนไหวอยู่กับที่และ เคลื่อนที่ - การแสดงการเคลื่อนไหวที่ สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่าง อิสระ - การแสดงท่าทาง เพื่อสื่อ ความหมายแทนคำพูด - การแสดงท่าทางประกอบ จังหวะอย่างสร้างสรรค์ - มารยาทในการชมการแสดง	๕	๑๐
๘	การละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒ ป. ๒/๓	- เล่นการละเล่นพื้นบ้าน - การเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นใน การละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบ เห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย - สิ่งที่น่าสนใจและภาคภูมิใจใน การละเล่นพื้นบ้าน	๓	๑๐
คะแนนระหว่างเรียน		หน่วยการเรียนรู้		๑	๗๐
คะแนนปลายปี		สอบกลางปี		๑	๑๐
		สอบปลายภาค		๓๘	๒๐
รวมทั้งสิ้นตลอดปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

อธิบายความหมายทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ แสดงความคิดเห็นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ ความประทับใจในทัศนศิลป์ เทคนิคการใช้ทัศนธาตุ สร้างงานทัศนศิลป์ ความรู้ ความงามในทัศนศิลป์ การถ่ายทอดวิธีการต่าง ๆ ในสื่อความหมายการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ การเก็บรักษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และมีความรับผิดชอบ การนำความรู้ทางทัศนศิลป์ไปใช้ในสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน รับรู้ถึงความสำคัญ ลักษณะของศิลปะในท้องถิ่นและศิลปะไทย พึงพอใจและยอมรับในศิลปะประจำท้องถิ่นของตน ถ่ายทอดและปฏิบัติงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นของตนศิลปะไทยและรักษาไว้

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีพื้นบ้านเป็นรายบุคคลและเป็นวง หลักการขับร้องฝึกปฏิบัติในการขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงพื้นบ้าน การดูแลและการเก็บรักษาดูแลเครื่องดนตรีอย่างปลอดภัย และการฟังวิเคราะห์ ๕ ประการของดนตรี การประยุกต์นำไปใช้แต่ละสาระการเรียนรู้ บูรณาการและนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้นและละครสร้างสรรค์ด้านการแสดง จังหวะ ภาษาท่านาฏยศัพท์เบื้องต้น ฝึกทักษะการแสดง การสังเกต การเคลื่อนไหวตามรูปแบบ และตาม จินตนาการ ฝึกทักษะทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ การประดิษฐ์ท่ารำ วิเคราะห์รูปแบบการจัดการแสดงละคร ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม เพื่อปกป้องถึงค่านิยม ความสำคัญเพื่อให้เกิดคุณธรรม จริยธรรม ความรัก ความชื่นชมตามความถนัด ความสนใจอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ยอมรับและแสดงความคิดเห็น อย่างมีเหตุผล ภูมิใจในการสืบทอดวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย นำความรู้บูรณาการกับการ เรียนรู้ให้เชื่อมโยง สอดคล้องกับกลุ่มสาระอื่น ๆ

มาตรฐานและตัวชี้วัด รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๔	ศ ๑.๑ป.๓/๕
	ศ ๑.๑ ป.๓/๖	ศ ๑.๑ ป.๓/๗	ศ ๑.๑ ป.๓/๘	ศ ๑.๑ ป.๓/๙	ศ ๑.๑ป.๓/๑๐
มาตรฐาน ศ ๑.๒	ศ ๑.๒ ป.๓/๑	ศ ๑.๒ ป.๓/๒			
มาตรฐาน ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	ศ ๒.๑ ป.๓/๓	ศ ๒.๑ ป.๓/๔	ศ ๒.๑ป.๓/๕
	ศ ๒.๑ ป.๓/๖	ศ ๒.๑ ป.๓/๗			
มาตรฐาน ศ ๒.๒	ศ ๒.๒ ป. ๓/๑	ศ ๒.๒ ป.๓/๒			
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	ศ ๓.๑ ป.๓/๓	ศ ๓.๑ ป.๓/๔	ศ ๓.๑ป.๓/๕
มาตรฐาน ศ ๓.๒	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	ศ ๓.๒ ป.๓/๒	ศ ๓.๒ ป.๓/๓		

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ ศ ๑.๑ ป.๓/๔ ศ ๑.๑ ป.๓/๕ ศ ๑.๑ ป.๓/๙
ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๕ ศ ๒.๑ ป.๓/๖ ศ ๒.๑ ป.๓/๗
ศ ๒.๒ ป. ๓/๑

ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ศ ๓.๑ ป.๓/๔ ศ ๓.๑ ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ศ ๓.๒ ป.๓/๓

ตัวชี้วัดปลายทาง ๘ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๖ ศ ๑.๑ ป.๓/๗ ศ ๑.๑ ป.๓/๘

ศ ๑.๒ ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๔

ศ ๒.๒ ป. ๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๒

ศ ๓.๒ ป.๓/๒

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระทัศนศิลป์					
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดลอม	ศ.๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๓	- รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดลอมและงานทัศนศิลป์ - เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ใน ธรรมชาติและสิ่ง แวดลอมและงาน ทัศนศิลป์	๑	๕
๒	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดลอม	ศ.๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๕	- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ ภาพ - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น	๓	๕
๓	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๔, ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙, ป.๓/๑๐	- การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์ - การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และ พื้นผิววาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก - วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธี การในการ สร้างงานทัศนศิลป์วัสดุ อุปกรณ์ - การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง - การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ - รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	๑๒	๒๕
๔	งานศิลป์ถิ่นไทย	ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒	- ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๒	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วนคะแนน
สาระดนตรี					
๕	ลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	- รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรี	๑	๕
๖	โน้ตดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	- สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) - สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ	๒	๕
๗	เพลงพาเพลินใจ	ศ ๒.๑ ป.๓/๓	- บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน	๒	๕
๘	ทักษะการขับร้องและการบรรเลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๔, ป.๓/๕	- การขับร้องเดี่ยวและหมู่ - การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง - การเคลื่อนไหวตามอารมณ์	๑	๕
๙	การฟังและการวิเคราะห์เพลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๖	- การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียง ดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี	๑	๕
๑๐	ดนตรีในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป๓/๗ ศ ๒.๒ ป๓/๒	- การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ - ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ	๒	๕
๑๑	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑	- เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วนคะแนน
			- ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของคนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น		
สภระนาฏคิลป์					
๑๒	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏคิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	- หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏคิลป์ - การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	๒	๕
๑๓	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒	- การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ - หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏคิลป์ - การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	๒	๕
๑๔	นาฏคิลป์พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	- การแสดงนาฏคิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน	๒	๕
๑๕	การแสดงนาฏคิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔ ศ ๓.๒ ป.๓/๒, ป.๓/๓	- หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม - การแสดงนาฏคิลป์ลักษณะเอกลักษณ์ - ที่มาของการแสดงนาฏคิลป์ - สิ่งที่เคารพ	๒	๕
๑๖	บูรณาการนาฏคิลป์กับกลุ่มสาระอื่น	ศ ๓.๑ ป.๓/๕	- การบูรณาการนาฏคิลป์กับ สาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๒	๕
คะแนนระหว่างเรียน		หน่วยการเรียนรู้		๑	๗๐
คะแนนปลายปี		สอบกลางปี		๑	๑๐
		สอบปลายภาค		๓๘	๒๐
รวมทั้งสิ้นตลอดปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สังเกต รับรู้ สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวและถ่ายทอดสิ่งที่รับรู้เป็นงานทัศนศิลป์ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำงานอย่างถูกต้อง เปรียบเทียบรูปร่าง รูปทรง จำแนกเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในท้องถิ่นและจากวัฒนธรรมต่างๆ ปฏิบัติงานทัศนศิลป์ด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน เปรียบเทียบความคิดความรู้สึที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น รู้โครงสร้างของบทเพลง จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง อกทำนอง รูปแบบจังหวะ ความเร็วของจังหวะเพลง อ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม การใช้ ดุแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรี บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี ระบุวิธีอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี สนใจและเห็นคุณค่าดนตรีท้องถิ่น ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

รับรู้ ความรู้ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร สื่อความหมายและอารมณ์ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราวประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง แสดงร่าวงมาตรฐาน ระบำประดิษฐ์ท่ารำประกอบจังหวะเพลง เล่าจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละครในการแสดง สามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทาง ลีลา ความงดงาม อย่างอิสระเพื่อสื่อความคิด จินตนาการสร้างสรรค์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์

มาตรฐานและตัวชี้วัด รวมทั้งสิ้น ๒๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	ศ ๑.๑ป.๔/๕
	ศ ๑.๑ ป.๔/๖	ศ ๑.๑ ป.๔/๗	ศ ๑.๑ ป.๔/๘	ศ ๑.๑ ป.๔/๙	
มาตรฐาน ศ ๑.๒	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	ศ ๑.๒ ป.๔/๒			
มาตรฐาน ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๔/๑	ศ ๒.๑ ป.๔/๒	ศ ๒.๑ ป.๔/๓	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	ศ ๒.๑ป.๔/๕
	ศ ๒.๑ ป.๔/๖	ศ ๒.๑ ป.๔/๗			
มาตรฐาน ศ ๒.๒	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	ศ ๒.๒ ป.๔/๒			
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	ศ ๓.๑ ป.๔/๔	ศ ๓.๑ป.๔/๕
มาตรฐาน ศ ๓.๒	ศ ๓.๒ ป.๔/๑	ศ ๓.๒ ป.๔/๒	ศ ๓.๒ ป.๔/๓	ศ ๓.๒ ป.๔/๔	

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๘ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	ศ ๑.๑ ป.๔/๕	ศ ๑.๑ ป.๔/๙	
ศ ๑.๒ ป.๔/๒					
ศ ๒.๑ ป.๔/๓	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	ศ ๒.๑ ป.๔/๖	ศ ๒.๑ ป.๔/๗		
ศ ๒.๒ ป.๔/๒					
ศ ๓.๑ ป.๔/๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	ศ ๓.๑ ป.๔/๔			
ศ ๓.๒ ป.๔/๑	ศ ๓.๒ ป.๔/๓	ศ ๓.๒ ป.๔/๔	ศ ๓.๒ ป.๔/๕		

ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ศ ๑.๑ ป.๔/๖ ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ศ ๑.๑ ป.๔/๘

ศ ๑.๒ ป.๔/๑

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ศ ๒.๑ ป.๔/๒ ศ ๒.๑ ป.๔/๕

ศ ๒.๒ ป.๔/๑

ศ ๓.๑ ป.๔/๒

ศ ๓.๒ ป.๔/๒

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระทัศนศิลป์					
๑	พื้นฐานงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒ ป.๔/๓, ป.๔/๖	<ul style="list-style-type: none"> - รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดลอมและงานทัศนศิลป์ - อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น - เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างใน ธรรมชาติสิ่งแวดลอมและ งานทัศนศิลป์ - การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการ วาดภาพ 	๖	๑๐
๒	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๔, ป.๔/๕ ป.๔/๗, ป.๔/๘ ป.๔/๙	<ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้าง งานพิมพ์ภาพ - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี - การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้ สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่าย ทอดความรู้สึกและ จินตนาการ - ความเหมือนและความ แตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ - การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก 	๖	๑๐
๓	งานศิลป์กับวัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	<ul style="list-style-type: none"> - งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ท้องถิ่นงานทัศนศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ 	๕	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระดนตรี					
๔	เครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๖	<ul style="list-style-type: none"> - ประเภทของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท - การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน 	๕	๑๐
๕	ทักษะดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓ ป.๔/๔, ป.๔/๕ ป.๔/๗	<ul style="list-style-type: none"> - โครงสร้างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง - การเคลื่อนที่ขึ้น ลงของทำนอง - รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ - รูปแบบจังหวะ - ความช้า – เร็วของจังหวะ - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กฎเกณฑ์ประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง - โครงสร้างโน้ตเพลงไทย <ul style="list-style-type: none"> - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ - การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง - ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง 	๕	๑๐
๖	ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม	ศ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	<ul style="list-style-type: none"> ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี 	๓	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
			การอนุรักษ์วัฒนธรรมทาง ดนตรี - ความสำคัญและความ จำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์		
สภานาฏศิลป์					
๗	นาฏศิลป์กับวัฒนธรรม ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๓, ป.๔/๔ ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒ ป.๔/๓	การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่า รำประกอบจังหวะพื้นเมือง - การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - ที่มาของชุดการแสดง - การชมการแสดง ➤ นาฏศิลป์ ➤ การแสดงของท้องถิ่น	๖	๒๐
๘	การแสดงนาฏศิลป์กับ การละคร	ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒ ป.๔/๕	หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์ - การใช้ภาษาท่าและนาฏ ศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ - การใช้ศัพท์ทางการละคร ในการถ่ายทอดเรื่องราว	๑	๑๐
๙	ความเป็นมาและคุณค่า ของนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๔	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อน เรียนและก่อนแสดง - ความเป็นมาของนาฏศิลป์ คุณค่า	๑	๑๐
คะแนนระหว่างเรียน			หน่วยการเรียนรู้	๑	๗๐
คะแนนปลายปี			สอบกลางปี	๑	๑๐
			สอบปลายภาค	๓๘	๒๐
รวมทั้งสิ้นตลอดปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สังเกต รับรู้ สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวและถ่ายทอดสิ่งที่รับรู้เป็นงานทัศนศิลป์ใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการทำงานอย่างถูกต้อง เปรียบเทียบงานศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี สร้างงานปั้นจากจินตนาการด้วย ดินน้ำมันหรือดินเหนียว สร้างงานพิมพ์ภาพ จัดองค์ประกอบและสื่อความหมายในงาน ปฏิบัติงานศิลป์ด้วยความสนุกสนาน ความสนุกสนานเพลิดเพลิน เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น ระบุโครงสร้างของบทเพลง จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ระบุทิศทางเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของทำนอง รูปแบบจังหวะ ความเร็วของจังหวะเพลง อ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม ระบุวิธีอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี สนใจและ เห็นคุณค่าดนตรีท้องถิ่น ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

รับรู้ ความรู้ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร สื่อความหมายและอารมณ์ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราวประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง แสดงรำวงมาตรฐาน ระบุบำประดิษฐ์ท่ารำประกอบจังหวะเพลง เล่าจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของ ตัวละครในการแสดง สามารถปฏิบัติการเล่นไหว้ทาท่าง ลีลา ความงดงาม อย่างอิสระเพื่อ สื่อความคิด จินตนาการสร้างสรรค์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์

มาตรฐานและตัวชี้วัด รวม ๒๖ ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๒	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	ศ ๑.๑ ป.๕/๕
	ศ ๑.๑ ป.๕/๖	ศ ๑.๑ ป.๕/๗			
มาตรฐาน ศ ๑.๒	ศ ๑.๒ ป.๕/๑	ศ ๑.๒ ป.๕/๒			
มาตรฐาน ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๕/๑	ศ ๒.๑ ป.๕/๒	ศ ๒.๑ ป.๕/๓	ศ ๒.๑ ป.๕/๔	ศ ๒.๑ ป.๕/๕
	ศ ๒.๑ ป.๕/๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๗			
มาตรฐาน ศ ๒.๒	ศ ๒.๒ ป.๕/๑	ศ ๒.๒ ป.๕/๒			
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๑ ป.๕/๑	ศ ๓.๑ ป.๕/๒	ศ ๓.๑ ป.๕/๓	ศ ๓.๑ ป.๕/๔	ศ ๓.๑ ป.๕/๕
	ศ ๓.๑ ป.๕/๖				
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๒ ป.๕/๑	ศ ๓.๒ ป.๕/๒			

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๕				
ศ ๑.๒ ป.๕/๑	ศ ๑.๒ ป.๕/๒				
ศ ๒.๑ ป.๕/๒	ศ ๒.๑ ป.๕/๓	ศ ๒.๑ ป.๕/๔	ศ ๒.๑ ป.๕/๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๗	
ศ ๒.๒ ป.๕/๒					
ศ ๓.๑ ป.๕/๑	ศ ๓.๑ ป.๕/๒	ศ ๓.๑ ป.๕/๔	ศ ๓.๑ ป.๕/๖		
ศ ๓.๒ ป.๕/๑	ศ ๓.๒ ป.๕/๒				

ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๔ ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ศ ๑.๑ ป.๕/๗

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ศ ๒.๑ ป.๕/๕

ศ ๒.๒ ป.๕/๑

ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระทัศนศิลป์					
๑	ความงามจากเส้นสี	ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒ ป.๕/๑/๓	จุด เส้น น้ำหนักของแสงเงา รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดภาพต่างๆ และเมื่อนำสีมาสร้างสรรค์ ผลงานจะทำให้เกิดความ สวยงาม ดึงดูดความสนใจ ของผู้พบเห็น	๖	๒๐
๒	โลกของทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๔, ป.๕/๕ ป.๕/๖, ป.๕/๗	การถ่ายทอดประสบการณ์ที่ พบเห็นมาสามารถนำมา ถ่ายทอดเป็นภาพวาดงาน ปั้น งานพิมพ์ภาพ งานปะ ติด และงานแกะสลักได้	๑๐	๒๐
๓	ศิลปะในชีวิต	ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	ธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา รวมทั้งสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์ สร้างขึ้นสามารถนำมา สร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ที่สวยงามได้	๕	๑๐
สาระดนตรี					
๔	เพลงไพเราะเสนาะหู	ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗	การฟังดนตรีโดยใช้หลักการ ที่ถูกต้อง ทำให้รับรู้ความ ไพเราะของดนตรีและเข้าใจ เสียงบรรเลงจากเครื่อง ดนตรีชนิดต่างๆ ได้ การร้อง เพลงให้ไพเราะ ต้องเรียนรู้ หลักการร้องที่ถูกต้อง และมี การฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ	๕	๑๐
๕	ดนตรีน่ารู้	ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	การถ่ายทอดทางดนตรี สื่อ ให้เห็นถึงวัฒนธรรม ประเพณีในท้องถิ่นที่มี คุณค่าทั้งด้านสังคม และ ประวัติศาสตร์	๓	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระนาฏศิลป์					
๖	นาฏศิลป์ไทยนำรู้	ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖ ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	การแสดงออกทางนาฏศิลป์ เป็นการสื่อความหมาย ความรู้สึกรู้สึก มีลักษณะแตก ต่างกันไปตามวัฒนธรรม ประเพณีและวิถีชีวิต	๓	๑๐
๗	นาฏศิลป์ในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	- การแสดงนาฏศิลป์ประเภท ต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน - การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทต่าง ๆ การแสดง พื้นบ้าน	๓	๑๐
๘	การแสดงนาฏศิลป์และ การแสดงละคร	ศ ๓.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๓ ป.๕/๔, ป.๕/๕	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงหรือท่าทางประกอบ เรื่องราว - การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน - องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้า โครงเรื่องบทละครสั้น ๆ - ที่มาของการแสดง นาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	๓	๑๐
คะแนนระหว่างเรียน		หน่วยการเรียนรู้		๓๘	๗๐
คะแนนปลายปี		สอบกลางปี		๑	๑๐
		สอบปลายภาค		๑	๒๐
รวมทั้งสิ้นตลอดปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับทัศนธาตุ สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา น้ำหนักและงานสร้างสรรค์อื่นๆ รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ซับซ้อน และบรรเลงเครื่องดนตรี ดนตรีที่มีจังหวะ ทำนองง่ายๆ อ่าน เขียนตัวโน้ตไทยและสากลตามทำนองเพลง รู้และเข้าใจเรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

ศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ และการแสดงละครง่ายๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน ตระหนักและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ประเพณี การรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ แสง เงา น้ำหนัก องค์ประกอบดนตรี ศัพท์สังคีต ตัวโน้ต การแสดงละคร การออกแบบเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

มาตรฐานและตัวชี้วัด รวม ๒๗ ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๒	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	ศ ๑.๑ ป.๖/๕
	ศ ๑.๑ ป.๖/๖	ศ ๑.๑ ป.๖/๗			
มาตรฐาน ศ ๑.๒	ศ ๑.๒ ป.๖/๑	ศ ๑.๒ ป.๖/๒	ศ ๑.๒ ป.๖/๓		
มาตรฐาน ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๖/๑	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	ศ ๒.๑ ป.๖/๓	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	ศ ๒.๑ ป.๖/๕
	ศ ๒.๑ ป.๖/๖				
มาตรฐาน ศ ๒.๒	ศ ๒.๒ ป.๖/๑	ศ ๒.๒ ป.๖/๒	ศ ๒.๒ ป.๖/๓		
มาตรฐาน ศ ๓.๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	ศ ๓.๑ ป.๖/๓	ศ ๓.๑ ป.๖/๔	ศ ๓.๑ ป.๖/๕
	ศ ๓.๑ ป.๖/๖				
มาตรฐาน ศ ๓.๒	ศ ๓.๒ ป.๖/๑	ศ ๓.๒ ป.๖/๒			

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๒				
ศ ๑.๒ ป.๖/๑	ศ ๑.๒ ป.๖/๓				
ศ ๒.๑ ป.๖/๑	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	ศ ๒.๑ ป.๖/๓	ศ ๒.๑ ป.๖/๕		
ศ ๒.๒ ป.๖/๒	ศ ๒.๒ ป.๖/๓				
ศ ๓.๑ ป.๖/๒	ศ ๓.๑ ป.๖/๓	ศ ๓.๑ ป.๖/๔	ศ ๓.๑ ป.๖/๕	ศ ๓.๑ ป.๖/๖	
ศ ๓.๒ ป.๖/๑					

ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ศ ๑.๑ ป.๖/๔ ศ ๑.๑ ป.๖/๕ ศ ๑.๑ ป.๖/๖ ศ ๑.๑ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๒

ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ศ ๒.๑ ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑

ศ ๓.๑ ป.๖/๑

ศ ๓.๒ ป.๖/๒

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน
สาระทัศนศิลป์					
๑	เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔ ป.๖/๕, ป.๖/๗ ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓	การวาดภาพพระบายสี ต้องมี ความรู้ทางทัศนธาตุเป็น พื้นฐานสำคัญในการวาดภาพ สี เป็นส่วนประกอบของ ทัศนศิลป์ เมื่อนำมาทดลอง สีด้วยวิธีการต่างๆ จะได้ ภาพที่สวยงาม	๘	๑๐
๒	เรื่อง สร้างสรรค์งาน ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๗ ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ภาพแบบไทย มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว แตกต่างจากภาพ สากล ซึ่งการวาดภาพทั้ง สองแบบหรือการวาดภาพ แบบอื่นต้องใช้ทัศนธาตุ และความคิดจินตนาการ ใน การสร้างสรรค์ผลงาน	๘	๑๕
๓	เรื่อง ศิลปะกับชีวิต	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๗ ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ศิลปะ เป็นสิ่งที่มีคุณค่า แสดงถึงความมีวัฒนธรรม นักเรียนจึงควรเรียนรู้ความ เป็นมา และอนุรักษ์ให้สืบ ทอดต่อไป	๑	๕
หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วน คะแนน

สาระดนตรี					
๔	เรื่อง เสียงเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓	การฟังเพลงเพื่อรับรู้ความไพเราะของเสียงดนตรีต้องฟังอย่างตั้งใจและมีหลักการฟังที่ดี	๓	๑๐
๕	เรื่อง บรรเลงเพลงสนุก	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓	การบรรเลงดนตรีให้ไพเราะต้องมีหลักการเล่าที่ถูกต้องและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง	๓	๑๐
๖	เรื่อง ภูมิปัญญาทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔ ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑,ป.๖/๒ ป.๖/๓	ดนตรีมีประวัติความเป็นมายาวนานและมีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง จึงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรแก่การศึกษาและอนุรักษ์ไว้	๓	๑๐
สาระนาฏศิลป์					
๗	เรื่อง การละคร	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔ ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑,ป.๖/๒ ป.๖/๓	การแสดงละครให้ประสบผลสำเร็จต้องมีความรู้พื้นฐานในการแสดงและอาศัยเทคนิคการแสดงออกรวมถึงการสร้างเรื่องในการแสดงที่ดี	๓	๑๐
หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	สัดส่วนคะแนน

๘	เรื่อง นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔ ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ภาษาท่า เป็นพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทยผู้ที่แสดงภาษาท่าได้ดี สามารถสื่ออารมณ์และความหมายให้ผู้อื่นรับรู้และเข้าใจได้	๓	๑๐
๙	เรื่อง นาฏศิลป์นาฏริ้ว	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔ ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓	นาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและมีลีลาอ่อนช้อยสวยงาม	๓	๑๐
๑๐	เรื่อง ละครไทย วิถีไทย	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๔ ป.๖/๕, ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓	โขน เป็นนาฏศิลป์ปะชั้นสูงแสดงถึงศิลปะที่ทรงคุณค่าต่อวัฒนธรรมไทยจึงควรเรียนรู้และอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่ตลอดไป	๓	๑๐
คะแนนระหว่างเรียน		หน่วยการเรียนรู้		๑	๗๐
คะแนนปลายปี		สอบกลางปี		๑	๑๐
		สอบปลายภาค		๓๘	๒๐
รวมทั้งสิ้นตลอดปี				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ (ภาคเรียนที่ ๑)

เวลา ๔๐ ชั่วโมง /ภาคเรียน/ ๑.๐ หน่วยกิต

ทัศนศิลป์ ๑

ศึกษาวิเคราะห์ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้เป็น ๓ มิติ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล ประเมินงานทัศนศิลป์และวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร การสื่อความคิดจินตนาการและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชีวิต รวมทั้งหมด ๙ ตัวชีวิต

ตัวชีวิตระหว่างทาง ๖ ตัวชีวิต

ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๕, ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

ตัวชีวิตปลายทาง ๓ ตัวชีวิต

ศ ๑.๑ ม.๑/๓, ม.๑/๔

ศ ๑.๒ ม.๑/๓

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ (ภาคเรียนที่ ๒)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง /ภาคเรียน/ ๑.๐ หน่วยกิต

ดนตรี

ศึกษาวิเคราะห์โน้ตไทย และโน้ตสากล เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม การใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย และความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

นาฏศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์อิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชมนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่ใช้ในการแสดง การแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ การทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง การใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้านและประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๓ ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๒

ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๒

ตัวชี้วัดปลายทาง ๕ ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๓, ม.๑/๖

ศ ๒.๒ ม.๑/๑

ศ ๓.๑ ม.๑/๔

ศ ๓.๒ ม.๑/๑

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ (๔๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดลอม	ศ ๑.๑ ม.๑/๑		- ความหมายของศิลปะ -ประเภทของศิลปะ -ทัศนธาตุ : จุด เส้น น้ำหนัก -ทัศนธาตุ : พื้นผิว สี	๔	๕
๒	หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบให้มีเอกภาพ	ศ ๑.๑ ม.๑/๒		-หลักการออกแบบ -การจัดองค์ประกอบ -หลักการจัดองค์ประกอบ : ความสมดุล -หลักการจัดองค์ประกอบ : ความกลมกลืน-ความขัดแย้ง -หลักการจัดองค์ประกอบ : เอกภาพ -หลักการจัดองค์ประกอบ : การเป็นเด่น-การเป็นรอง -หลักการจัดองค์ประกอบ : การซ้ำ -หลักการจัดองค์ประกอบ : จุดสนใจ	๘	๕
๓	การวาดภาพทัศนียภาพ		ศ ๑.๑ ม.๑/๓	-ภาพหุ่นนิ่ง -ภาพทิวทัศน์ - ทัศนียภาพบรรยากาศ -ทัศนียภาพที่เกิดจากเส้น	๔	๕
๔	เอกภาพ ความกลมกลืนในงานปั้นและงานลือผสม		ศ ๑.๑ ม.๑/๔	- วิวัฒนาการของประติมากรรมในประเทศไทย - ประเภทของงานประติมากรรม - ลักษณะของงานประติมากรรม	๔	๑๐

				-สื่อผสมและศิลปะแนวจัดวาง การสร้างสรรค์งานประติมากรรม		
๕	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	ศ ๑.๑ ม.๑/๕		- ความหมาย และ จุดมุ่งหมายของการออกแบบ - การออกแบบรูปภาพ - การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ในลักษณะต่าง ๆ-การออกแบบกราฟิกในงานหนังสือและโฆษณา - การออกแบบตัวหนังสือ และตัวหนังสือในงานศิลปะ	๕	๕
๖	การประเมินงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๖		- เกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ - ผู้ประเมินผลงาน - การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	๓	๕
๗	ทัศนศิลป์ไทยและท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑		- วิวัฒนาการของศิลปะไทย : สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยทวารวดี - ศิลปะพื้นบ้านของไทย	๗	๑๐
๘	การสร้างสรรค์งานศิลปะไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ม.๑/๒	ศ ๑.๒ ม.๑/๓	- ศิลปะไทย - ศิลปะสากล - งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมต่าง ๆ : ศิลปะตะวันออก	๕	๑๐

สาระที่ ๒ ดนตรี (๒๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เพลงไทย เพลงสากล และการปฏิบัติตามตัว โน้ต	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ศ ๒.๑ ม.๑/๒	ศ ๒.๑ ม.๑/๓	- เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย - โน้ตบทเพลงสากล - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้ในบท เพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑๓	๒๐
๒	วงดนตรี คุณภาพของ เสียง และองค์ประกอบ ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ศ ๒.๑ ม.๑/๕ ศ ๒.๑ ม.๑/๗ ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ศ ๒.๑ ม.๑/๙	ศ ๒.๑ ม.๑/๖	- วงดนตรีไทย - วงดนตรีสากล - วงดนตรีพื้นเมือง - การถ่ายทอดอารมณ์ของ บทเพลง - การประเมินคุณภาพของ บทเพลงและการนำเสนอ บทเพลง - การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี	๖	๒๐
๓	ดนตรีกับสังคมไทย	ศ ๒.๒ ม.๑/๑	ศ ๒.๒ ม.๑/๒	- ดนตรีกับสังคมไทย	๑	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ (๒๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ศ ๓.๑ ม.๑/๓		- อิทธิพลด้านการแสดง ของไทย - นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการ ใช้เท้า - นาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการ ใช้มือ - ภาษาท่า ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ และการตีบท - ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ แสดงสื่อทางอารมณ์ - ระเบียบเตล็ด - ระเบียบอศวลีลา (๑)	๑๓	๒๐
๒	สร้างสรรค์กิจกรรมการ แสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๕	ศ ๓.๑ ม.๑/๔	- บทบาทหน้าที่ของฝ่าย ต่าง ๆ ในการจัดการแสดง - การสร้างสรรค์กิจกรรม ในการแสดงที่สนใจ - หลักในการชมการแสดง และมารยาทในการชมการ แสดง	๔	๑๕
๓	ละครไทย	ศ ๓.๒ ม.๑/๒	ศ ๓.๒ ม.๑/๑	- ประเภทของละครไทย - ละครไทยในแต่ละยุคสมัย - ปัจจัยที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ และละครไทย	๓	๑๕
	ระหว่างเรียน					๘๐
	คะแนนสอบ					๒๐
	รวมตลอดปีการศึกษา				๘๐	๑๐๐

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น
 พื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
 สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และ แนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	ศ ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือนและความแตกต่าง ของ รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการ สื่อ ความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ ไป ปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน
	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	
๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อ โน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่าง ประกอบ
	มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล	
๔	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มา จากวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๒/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p>มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง
	ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	
๗	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีและบทบาทของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง
<p>มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>		
๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพล ของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p>มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
<p>มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>		
๙	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ค่านาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	
	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการ แสดง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ (ภาคเรียนที่ ๑)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง /ภาคเรียน/ ๑.๐ หน่วยกิต

ทัศนศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์ทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน การวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ การสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์และนำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ ระบุเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงานและเปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

รหัสตัวชี้วัด รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๖

ศ ๑.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒

ตัวชี้วัดปลายทาง ๔ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๒, ม.๒/๕, ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๓

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ (ภาคเรียนที่ ๒)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง /ภาคเรียน/ ๑.๐ หน่วยกิต

ดนตรี

ศึกษาและเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน โน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง อารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟังประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

นาฏศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์การบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่นโดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต และ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยมีจิต สำนึกและรักความเป็นไทย

รหัสตัวชี้วัด รวมทั้งหมด ๑๖ ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๕, ม.๒/๖

ศ ๒.๒ ม.๒/๑

ศ ๓.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕

ศ ๓.๒ ม.๒/๒, ม.๒/๓

ตัวชี้วัดปลายทาง ๖ ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๒

ศ ๓.๑ ม.๒/๒

ศ ๓.๒ ม.๒/๑

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ (๔๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๑	-	- องค์ประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์ - การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับเส้น - การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก - การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับสี - การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับพื้นผิว - การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับดุลยภาพหรือความสมดุล - การจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับความเคลื่อนไหว - การจัดองค์ประกอบโดยการใช้รูปร่าง รูปทรงมาประกอบ	๘	๑๕
๒	รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	- รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์ - รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม - รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม - รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม	๘	๕
๓	เทคนิคในการวาดภาพเพื่อสื่อความหมาย	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	-	- วาดเส้น (Drawing) - สีน้ำ (Watercolour) - สีน้ำมัน (Oil) - สีฝุ่น (Tempera) - สีอะคริลิก (Acrylic) - สีชอล์ก (Pastel)	๘	๕

				-การวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย - การปะติด (Collage)		
๔	สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔	ศ ๑.๑ ม.๒/๕	- การนำเสนอผลงาน - การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ - การพัฒนางานทัศนศิลป์ - การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	๔	๕
๕	การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖	-	-การวาดภาพเหมือน : โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้า -การวาดภาพเหมือน : เครื่องตัว - การวาดภาพคนเต็มตัว : โครงสร้างและสัดส่วนของร่างกาย -การวาดภาพคนเต็มตัว -การวาดภาพคนเต็มตัว -การวาดภาพสัตว์	๗	๕
๖	งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	-	ศ ๑.๑ ม.๒/๗	- ความหมายของการโฆษณา - องค์ประกอบของการโฆษณา -งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา	๔	๕
๗	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ศ ๑.๒ ม.๒/๒	ศ ๑.๒ ม.๒/๓	- วัฒนธรรมที่สะท้อนงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน - งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย - ศิลปะสมัยใหม่ในชาติตะวันตก - การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๕	๑๐

สาระที่ ๒ ดนตรี (๒๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๒	-	- โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล	๒	๕
๒	สร้างสรรค์บทเพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๓	-การสร้างสรรค์บทเพลงไทย : จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การสร้างสรรค์บทเพลงไทย : การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง -การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๓	๕
๓	เทคนิคการร้องและการประเมินงานดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	-เทคนิคการร้องและการบรรเลงดนตรี -การประเมินความสามารถทางดนตรี	๒	๕
๔	อาชีพดนตรี	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	-อาชีพทางดนตรี -บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๒	๕
๕	องค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑	-	-องค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม -องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม๔ภาค	๕	๑๐
๖	ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	ศ๒.๒ ม.๒/๑	-	-บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศของทวีปอเมริกา -อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ	๓	๑๐
๗	ประวัติศาสตร์กับดนตรี	-	ศ๒.๒ ม.๒/๒	-การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี	๓	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ (๒๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้พื้นฐานด้าน นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ศ ๓.๑ ม.๒/๓ ศ ๓.๑ ม.๒/๔	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	- องค์ประกอบนาฏศิลป์ ไทย หลักและวิธีการ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์ - หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	๒	๕
๒	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ ศ ๓.๒ ม.๒/๒	-	- การแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง : รำ เถิดเทิง - รำวงมาตรฐาน	๔	๑๐
๓	นาฏศิลป์พื้นเมือง	-	ศ ๓.๒ ม.๒/๑	- วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคเหนือ - วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคกลาง - วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ - วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้ - วัฒนธรรมและนาฏศิลป์ ของไทย	๕	๑๐
๔	บูรณาการนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๕	-	- ความสัมพันธ์ของ นาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการ เรียนรู้อื่น ๆ	๑	๕
๕	หลักและวิธีการแสดง ละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ศ ๓.๑ ม.๒/๒ ศ ๓.๑ ม.๒/๓ ศ ๓.๑ ม.๒/๔	-	- จุดมุ่งหมายและ องค์ประกอบของละคร - การบูรณาการศิลปะแขนง อื่น ๆ	๒	๕
๖	ละครไทยและละคร พื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ม.๒/๒	-	- ละครไทย : ละครรำและ ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ - ละครไทย : ละครร้องและ ละครพูด	๓	๕

				-ละครพื้นบ้าน		
๗	ยุคสมัยของละคร	ศั ๓.๒ ม.๒/๓	-	-ยุคสมัยของละคร	๑	๕
๘	บูรณาการละคร	ศั ๓.๑ ม.๒/๕	-	-ความสัมพันธ์ของละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ -การสร้างสรรค์การแสดง ละครโดยการบูรณาการกับ กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๒	๕
	ระหว่างเรียน					๘๐
	คะแนนสอบ					๒๐
	รวมตลอดปีการศึกษา				๘๐	๑๐๐

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น
 พื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
 สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือก มา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็น เรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ	
	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และ ทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงาน ทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่าง เหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	
๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการ สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการ
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปิน ใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความ แตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและ คุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	
	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p>มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>		
๕	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะ ง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง	
	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๒ ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	
๖	ศ ๒.๑ ม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสม โดยการบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง
๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
<p>มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>		
๘	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการ แปล ความและการสื่อสารผ่าน การแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง	
	ศ ๓.๑ ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่ สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน	
๙	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้ นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ ทางการละครที่ เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาทิกับกิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ ต่าง ๆ	โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	
รวม ๓๒ ตัวชี้วัด ๒๒ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง		

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์ (๔๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	หลักการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๗	- การวาดเส้นจาก การศึกษารวมชาติ -การวาดเส้นพื้นฐาน -การสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ -ทัศนศิลป์กับการสะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม	๕	๑๕
๒	เทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๓ ศ ๑.๑ ม.๓/๘ ศ ๑.๑ ม.๓/๙ ศ ๑.๒ ม.๓/๑		-อารมณ์ความรู้สึกกับงาน ศิลปะ - ภาพเหมือน - สัตว์มนุษย์ - ศิลปะกับสังคม	๖	๕
๓	การสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๔		-งานจิตรกรรม -งานประติมากรรม -ภาพพิมพ์ -สื่อผสม -การใช้ตัวอักษรในงาน ทัศนศิลป์	๕	๕
๔	การออกแบบ สร้างสรรค์งานสื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๓/๕		- ทักษะในการผสมผสาน วัสดุ - การสร้างสรรค์ศิลปะจาก วัสดุเหลือใช้และจากวัสดุ สำเร็จ -การสร้างสรรค์งานวัสดุ ของศิลปินไทย	๔	๕
๕	การสร้างงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ		ศ ๑.๑ ม.๓/๖	-งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ -ศิลปะแบบเหมือนจริง -ศิลปะแบบกึ่งเหมือนจริง กึ่งนามธรรม -ศิลปะแบบนามธรรม	๕	๕

				-ศิลปะแนวจัดวางและการติดตั้งงานศิลปะในสภาพแวดล้อม		
๖	อาชีพทางทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๐	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๑	- ศิลปินกับงานทัศนศิลป์ - การออกแบบงานพิมพ์และการออกแบบผลิตภัณฑ์ - การประกอบอาชีพด้านศิลปะการออกแบบ - อาชีพด้านศิลปะการออกแบบในท้องถิ่น - หลักการจัดนิทรรศการศิลปะ	๕	๕
๗	การจัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์		ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๑	- ประเภทของการจัดแสดง - องค์ประกอบของนิทรรศการศิลปะ - การเตรียมการออกแบบนิทรรศการศิลปะ - การคัดเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ	๕	๕
๘	วิวัฒนาการของศิลปะไทยและสากล		ศ ๑.๒ ม.๓/๒	- การคัดเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ - ศิลปะไทยสมัยรัตนโกสินทร์ - ศิลปะสากล	๕	๕

สาระที่ ๒ ดนตรี (๒๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	องค์ประกอบงานดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๑	-	-องค์ประกอบของงาน ดนตรี -การเปรียบเทียบ องค์ประกอบในงานดนตรี และศิลปะ	๓	๕
๒	การขับร้องและบรรเลง ดนตรี	-	ศ ๒.๑ ม.๓/๒	-เทคนิคและการแสดงออก ในการขับร้องเดี่ยว -เทคนิคและการแสดงออก ในการขับร้องหมู่ -เทคนิคและการแสดงออก ในการบรรเลงดนตรีรวมวง	๔	๑๐
๓	หลักการประพันธ์เพลง	ศ ๒.๑ ม.๓/๔	ศ ๒.๑ ม.๓/๓	-หลักการประพันธ์เพลง -การเลือกใช้องค์ประกอบ ในการสร้างสรรค์บทเพลง	๒	๕
๔	การเปรียบเทียบงาน ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๕	-	-การเปรียบเทียบงาน ดนตรี	๒	๕
๕	อิทธิพลทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ ศ ๒.๒ ม.๓/๒	-	-อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อ บุคคลและสังคม -ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ	๒	๑๐
๖	การจัดแสดงดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๗	-	-การเตรียมบุคลากรในการ จัดการแสดงดนตรี -การเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ และการจัด รายการแสดง -การจัดการแสดงดนตรี	๕	๑๐
๗	วิวัฒนาการของดนตรี	-	ศ ๒.๒ ม.๓/๑	-ประวัติดนตรีไทยยุคสมัย ต่าง ๆ -ประวัติดนตรีไทยยุคสมัย ต่าง ๆ	๒	๕

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ (๒๐ ชั่วโมง)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ศ ๓.๑ ม.๓/๗	-	- องค์ประกอบของละคร - ละครกับชีวิต	๒	๕
๒	นาฏยศัพท์และภาษาท่า	-	ศ ๓.๒ ม.๓/๒	- นาฏยศัพท์ - ภาษาท่า	๒	๑๐
๓	ร่ำวงมาตรฐาน	-	ศ ๓.๒ ม.๓/๒	- การแสดง ร่ำวงมาตรฐาน - ร่ำวงมาตรฐานเพลง หญิงไทยใจงาม	๒	๑๐
๔	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๓	-	- การแสดงเป็นหมู่ : เชิ้ง โปงลาง (๑) - การแสดงเดี่ยว : รำ มโนราห์บุชายัญ (๑) - การแสดงละคร (๑) - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน : รำฉุยฉายวันทอง (๑)	๘	๕
๕	การประดิษฐ์ท่ารำ	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๔	- การประดิษฐ์ท่ารำ	๑	๕
๖	การเปรียบเทียบ องค์ประกอบของ นาฏศิลป์	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๕	- องค์ประกอบของ นาฏศิลป์	๑	๕
๗	สร้างสรรค์งานแสดง	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ ศ ๓.๒ ม.๓/๑	- วิธีการเลือกการแสดง - การออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกายเพื่อการ แสดงนาฏศิลป์	๒	๕
๘	นาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๒ ม.๓/๓	ศ ๓.๒ ม.๓/๒	- ความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์และการ ละครในชีวิตประจำวัน - การอนุรักษ์นาฏศิลป์	๒	๕
	ระหว่างเรียน					๘๐
	คะแนนสอบ					๒๐
	รวมตลอดปีการศึกษา				๘๐	๑๐๐

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เพื่อให้การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะบังเกิดผล ผู้เรียนต้องได้รับการพัฒนาอย่างเพียงพอในด้านความรู้ ทักษะ คุณลักษณะที่กำหนดในตัวชี้วัด และเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ผู้สอนต้องตรวจสอบความรู้ความสามารถที่แสดงพัฒนาการของผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง อีกทั้งต้องสร้างให้ผู้เรียนรับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเองด้วยการตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนของตนเองอย่างสม่ำเสมอเช่นกัน

โดยให้ผู้สอนวัดและประเมินผลการเรียนรู้ผู้เรียนตามตัวชี้วัดในรายวิชาพื้นฐานศิลปะ ผู้สอนต้องใช้วิธีการที่หลากหลายจากแหล่งข้อมูลหลาย ๆ แหล่ง เพื่อให้ได้ผลการประเมินที่สะท้อนความรู้ความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียน โดยวัดและประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องไปพร้อมกับการจัดการเรียนการสอน สังเกตพัฒนาการและความประพฤติของผู้เรียน สังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรม ผู้สอนควรเน้นการประเมินตามสภาพจริง เช่น การประเมินการปฏิบัติงาน การประเมินผลงาน การประเมินจากโครงการ หรือการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฯลฯ ควบคู่ไปกับการใช้การทดสอบแบบต่าง ๆ อย่างสมดุล ต้องให้ความสำคัญกับการประเมินระหว่างเรียนมากกว่าการประเมินปลายปี/ปลายภาค และใช้เป็นข้อมูลเพื่อประเมินการเลื่อนชั้นเรียน และการจบการศึกษาในระดับต่าง ๆ

ตัวชี้วัดซึ่งมีความสำคัญในการนำมาใช้ออกแบบหน่วยการเรียนรู้ยังเป็นแนวทางสำหรับผู้สอนและผู้เรียนใช้ในการตรวจสอบย้อนกลับว่าผู้เรียนเกิดการเรียนรู้หรือยัง การประเมินในชั้นเรียนซึ่งต้องอาศัยทั้งการประเมินผลย่อยเพื่อการพัฒนาและการประเมินผลรวมเพื่อสรุปการเรียนรู้ จะเป็นเครื่องมือสำคัญในการตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยผู้สอนต้องกำหนดเกณฑ์ที่ยอมรับได้ในการผ่านตัวชี้วัดทุกตัวให้เหมาะสมกับบริบทของสถานศึกษาคือ เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมินว่าสิ่งที่ผู้เรียนรู้ เข้าใจ ทำได้นั้น เป็นที่น่าพอใจ บรรลุตามเกณฑ์ ที่ยอมรับได้ หากยังไม่บรรลุจะต้องหาวิธีการช่วยเหลือ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาสูงสุด และได้ดำเนิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดังมีรายละเอียด ดังนี้

๑. กำหนดสัดส่วนคะแนนระหว่างเรียนกับคะแนนปลายปี/ปลายภาค โดยให้ความสำคัญของคะแนนระหว่างเรียนมากกว่าคะแนนปลายปี/ปลายภาค คือ ๘๐ : ๒๐

๒. กำหนดเกณฑ์การตัดสินผลการประเมินตัวชี้วัดผ่านและไม่ผ่านและให้สรุปผลผ่านการประเมินตัวชี้วัดร้อยละ ๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด

๓. กำหนดแนวปฏิบัติในการสอนซ่อมเสริมระหว่างเรียน กรณีผู้เรียนมีผลการประเมินตัวชี้วัด/มาตรฐานการเรียนรู้ไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษาและกลุ่มสาระการเรียนรู้กำหนด

สื่อการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่ายการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่มีในท้องถิ่น การเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการและลีลาการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียน การจัดหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีคุณภาพจากสื่อต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการ

เรียนรู้โดยสถานศึกษาควรจัดให้ได้อย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง สถานศึกษา เขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ควรดำเนินการดังนี้

๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และเครือข่ายการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพทั้งในสถานศึกษาและในชุมชน เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก

๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียนเสริมความรู้ให้ผู้สอน รวมทั้งจัดหาสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ เป็นสื่อการเรียนรู้

๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้องกับวิธีการเรียนรู้ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน

๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ

๕. ศึกษา ค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อการเรียนรู้เป็นระยะ ๆ และสม่ำเสมอ ในการจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในสถานศึกษา ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหา มีความถูกต้องและทันสมัยไม่กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

ภาคผนวก

อภิธานศัพท์

ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสลับไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลง ในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมี ความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน ลีลาของเสียง และเนื้อ
ดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่
๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็น
ตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมา ของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรก
กลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลง
ร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท
ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง
บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วน
แขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางสั้น ยกเท้า
ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาธนะนาฏศิลป์มีสิ่งทีเคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความ เคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม



คำสั่งโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา

ที่ ๑๗ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้

โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

ตามที่โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ผู้ปฏิบัติในโรงเรียนและห้องเรียนนั้น โรงเรียนได้ดำเนินการประเมินการใช้หลักสูตร ซึ่งผลจากการประเมินทางโรงเรียนเห็นควรให้มีการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ตรงกับจัดการเรียนรู้ของผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ และสอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น

เพื่อให้การดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา (พ.ศ. ๒๕๖๗) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล จึงอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ มาตรา ๓๙ (๑) - (๖) และพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๒๗ (๑) - (๖) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา ดังต่อไปนี้

๑. นางพรพรรณ พิรุณ	ผู้อำนวยการโรงเรียน	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวจันทร์จิรา จันทะกสิต	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	กรรมการ
๓. นางจำเนียร เอียดแก้ว	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์	กรรมการ
๔. นางสาวพารอยัน หะยือดเลาะ	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	กรรมการ
๕. นางสาวพรศรี วงศ์ไกร	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ	กรรมการ
๖. นางสาวอาพิชา อีแต	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา	กรรมการ
๗. นายจำเริญ งามเลิศ	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กรรมการ
๘. นางสาวประกายใจ คงพูน	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ	กรรมการ
๙. นางสาวกุศล สะหะคะโร	หน.กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ	กรรมการ
๑๐. นายสมัคร อ่อนปลอด	หัวหน้างานวัดผลและประเมินผล	กรรมการ
๑๑. นางสาวปลายรุ่ง พุทสมสุ	หน.วิชาการ	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางสาวชลีพรรัช พิมพ์บุรณ์		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. วางแผนดำเนินงานวิชาการ กำหนดสาระรายละเอียดของหลักสูตรระดับสถานศึกษา และแนวการจัดสัดส่วนสาระการเรียนรู้และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษาให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทางตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๐) สภากศษชกจก สังกศค สคปวฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒. จัดทำคู่มือบริหารหลักสูตรและงานวิชาการของสถานศึกษา นิเทศ กำกับ ติดตาม ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรการจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและการแนะแนว ให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทางและเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๐)

๓. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดการกระบวนการเรียนรู้การวัดผล และประเมินผลและการแนะแนวให้เป็นไปตามจุดหมายและแนวทางการดำเนินการของหลักสูตร

๔. ประสานความร่วมมือจากบุคคล หน่วยงาน องค์กรต่างๆ ชุมชน เพื่อให้การใช้หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๕. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการใช้หลักสูตรให้แก่ นักเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน และผู้ที่เกี่ยวข้องและนำ ข้อมูลป้อนกลับจากฝ่ายต่างๆ มาพิจารณา เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

๖. ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนรู้

๗. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนรายบุคคล ระดับชั้น และระดับกลุ่มวิชาการในแต่ละปีการศึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการดำเนินงาน ด้านต่างๆ ของสถานศึกษา

๘. ตรวจสอบ ทบทวน ประเมินมาตรฐานในการปฏิบัติงานของครูและการบริหารหลักสูตรระดับสถานศึกษา ในรอบปีที่ผ่านมาแล้ว ใช้ผลการประเมินเพื่อวางแผนพัฒนาการปฏิบัติงานของครูและการบริหารหลักสูตรปีการศึกษาต่อไป

๙. รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการบริหารหลักสูตรของสถานศึกษา โดยเน้นผลการพัฒนาคุณภาพ นักเรียนต่อคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับเหนือสถานศึกษา สาธารณชน และผู้ที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ ด้วยความตั้งใจ เอาใจใส่เพื่อให้เกิดผลดีต่อทางราชการต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

ลงชื่อ.....

(นางพรพรรณ พิรุณ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา



โรงเรียนชุมชนนิคมสร้างตนเองเทพา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ